

# РОЖДЕНИЕ АКТРИСЫ

## НОВЫЕ ГОСТИ



**СЛУЧИЛОСЬ** это в 1965 году, в прошлый приезд на гастроли в Новосибирск Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Только что закончив студию МХАТа и получив при распределении назначение в «пушкинский», в Новосибирск приехала полная сил, энергии и радужных надежд на будущее молодая артистка Вера Быкова. Это потом она станет Верой Валентиновной Алентовой, а в то время, о котором идет речь, она была просто Вера, выпускница актерского отделения студии Художественного театра.

Здесь, в Новосибирске, ей предстояло по-настоящему влиться в дружный актерский коллектив, стать его полноправным членом, но, боже мой, как страшно в незнакомом городе впервые выйти к рампе, первый раз появиться перед зрителем.

Огромная сцена, куда может вестись все здание пушкинского стационара в Москве, и двухтысячный зал — все пугало артистку.

Над новым спектаклем в то время театр не работал, и недавняя выпускница готовилась к вводам. Из пьесы Скуарцини «Романьола» она приготовила роль Серены.

Несмотря на волнение, спектакль прошел ровно и хорошо. Партнеры, чувствуя ее трепетное состояние, всеми силами старались помочь, были особенно внимательны, ободряли, и все прошло гладко.

Зато не было конца ее удивлению, когда после спектакля, здесь в Новосибирске, вдали от Москвы, она получила столько поздравлений: и от своего режиссера, и от коллег, и, главное, от сибирских друзей по искусству — работников Новосибирского театра оперы

и балета, горячо поздравивших и пожелавших молодой артистке «ни пуха, ни пера».

В знак первого в жизни выхода на сцену, ей, как сувенир, преподнесли юбилейный значок театра с выгравированной фамилией и датой, отметив начало интересной, почетной и ответственной профессии артиста.

Это своеобразное посвящение в актеры глубоко запало в душу молодой дебютантки. Главный режиссер Б. И. Равенских, поздравляя артистку с успешным дебютом, сказал тогда, что право носить звание советского артиста ко многому обязывает и в первую очередь к беззаветному служению людям, к полной отдаче той доли искусства, которой сам актер владеет...

Прошло пять лет.

Театр имени Пушкина снова в Новосибирске. А что Алентова? Как сложилась ее судьба? Что успела сделать за это время?

Она осталась такой же темпераментной, как и была, только прибавилось пылкости, опыта, стремления познать жизнь еще глубже.

В спектакле «Романьола», в котором дебютировала пять лет назад, она уже больше двухсот раз выходила на сцену. «Доктор Вера», «Повесть о спасенной любви», «Город влюбленных», «Дни нашей жизни», «Разорванный рубль», «Страна Айгуль», «Аленький цветочек» — вот далеко не полный перечень спектаклей, в которых занята В. Алентова.

Роль Райны в пьесе Б. Шоу «Шоколадный солдатик», в постановке режиссера Б. Равенских, и Павлы — дочери мещанки Целованьевой в пьесе М. Горького «Зыковы» режиссера П. Васильева — совершенно разные. Обе они в репертуаре Веры Валентиновны. Режиссеры говорят о ней: «Артистка широкого творческого диапазона, мастер внешнего и внутреннего перевоплощения».

Ее часто приглашают сниматься в кино. Интересна сыгранная ею глубоко психологически роль Лидии в фильме «Дни летные», а совсем недавняя работа Веры Валентиновны в кино — княгиня Ольга Юрьевна Токмакова — дочь царя Ивана Грозного в фильме-опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка».

Что ж, те пожелания, которыми напугивали молодую артистку пять лет назад ее коллеги, сбылись. В. В. Алентова, родившись как артистка в Новосибирске, стала одной из ведущих исполнительниц театра имени А. С. Пушкина.

Н. СЫРЫХ.

\* \* \*

На снимке: В. В. Алентова в роли Райны в спектакле «Шоколадный солдатик».

Фото автора.

«Вечерний Новосибирск»  
г. Новосибирск

27 ИЮЛЯ 1970