

# МАСТЕРИЦА ЖИТЬ?..

Не слишком сложную на первый взгляд и не такую уж новую историю рассказывают зрителям сценарист А. Гребнев и режиссер Ю. Райзман в своей очередной совместной работе — фильме «Время желаний».

Действительно, у героини картины Светлана Васильевна найдется немало литературных предшественниц. Вспомним хотя бы неукротимую искательницу жизненной удачи Ребекку Шарп из «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея или знаменитую чеховскую «попрыгунью»...

Впрочем, Светлану Васильевну (В. Алентова), красивую женщину на предпоследнем излете молодости, никакими миражными призраками не купишь и не прельстишь. Профессия массажистки, помноженная на предпринимчиво контактный, деятельный характер, обеспечивает ей разветвленные деловые связи и льстящие самолюбию знакомства.

Она привыкла жить удобно и вольно, в достатке и в свое удовольствие. Тем не менее к моменту нашего знакомства с героиней она твердо решила выйти замуж. И, как все прочие свои начинания, поставила это дело на твердую, лишнюю какой-либо сентиментальности основу. Пожалуй, единственная женская слабость, единственный иррациональный штрих здесь заключался в том, что замуж она хотела бы выйти за представителя мира искусства.

Но с представителем мира искусства дело застопорилось. Зато пошло на лад с другим. С Владимиром Дмитриевичем Лобановым (А. Папанов), человеком заурядной внешности и скромных жизненных притязаний, занимающим, однако, вполне солидный пост в одном из министерств. Владимир Дмитриевич подался с какой-то даже удивившей героиню легкостью, которая заставила ее заранее счесть своего избранника недотепой и простаком.

Правда, в момент знакомства произошел маленький ляпсус с грибами, заказанными в ресторане, но выданными хозяйкой дома за собственноручное изготовление. В этой вполне невинной затее она впервые попыталась его надуть, а он ее раскусил. Она смутилась совсем чуть-чуть, он слегка позабыл ее смущением... И свадьба была отпразднована в назначенный срок.

Начиная с того дня, с утраенной, десятилетней энергией примется Светлана Васильевна за построение «красивой», «достойной» жизни для себя и своего мужа.

Чего стоит хотя бы одна эта новая многокомнатная квартира, обставленная в строгом соответствии с велениями современного дизайнера. Эта воз-

можность дружески доверительно беседовать с продавцами антикварных магазинов, выдающих в тебе солидного покупателя... Да, все это героиней сегодня достигнуто, взято с бою, добыто приступом.

А тем временем авторы фильма и исполнители двух главных ролей значительно усложняют линию взаимоотношений Светланы Васильевны и ее мужа. Героиня никогда не сомневалась, что способна понравиться, даже внушить любовь тому, кто увидит ее такой, какой сама она хочет представляться окружающим. Холодноато сдержанной, знающей цену своей красоте, своей жизненной независимости. Такой она сама себе нравилась и сама себя уважала.

Но, поскольку Светлана Васильевна была, бесспорно, умна, ей-то самой было отлично ведомо про себя и многое другое. Такое, что хотелось бы навсегда и от всех скрыть. Такое, за что человека уважать и любить трудно. Поэтому, обнаружив, что муж все-таки любит ее, Светлана Васильевна была удивлена, тронута, почти потрясена. А муж действительно видел ее насквозь. И все-таки очень любил. И немного жалел — за суетностью, за то, что живет, вертается как белка в колесе, за пустопорожнее беспокойство

души. Многое прощал. Во многом, скрепя сердце, уступал.

Ну, а сама Светлана Васильевна — сумела ли понять, что за его скромностью, внешней простотой кроются и ум, и доброта, и неразменное достоинство? Как будто бы да. Осознавала ли, что, предприняв свой дерзкий «ход конем», вынудив у начальника мужа служебное повышение для него, она нанесла Владимиру Дмитриевичу такое тяжкое оскорбление, какого, узнай он про это, никогда бы не сумел ей простить? Тоже как будто бы да. И все-таки...

В картине есть безмолвный план, насыщенный потаенным, но выразительным драматизмом. Так, любивший пройтись пешочком Владимир Дмитриевич выходит из подъезда своего нового дома. Служебная «Волга» предупредительно скользит ему навстречу. Неловким, вымученным движением открывает герой А. Папанова дверцу машины. Как-то некрасиво и как-то нелепо сидит на нем беззупречно сшитый, слишком новый, слишком нарядный костюм.

Предпринимчивость не знающей поражений Светланы Васильевны начинается принносить неожиданно горькие плоды.

Но, кажется, какая-то неудержимая, неодолимая

сила несет ее все дальше. И уже трудно разобрать, является ли она пассивной жертвой этой силы или же ее воинствующим олицетворением... Все дальнейшее оборачивается стремительно и катастрофично: Светлана Васильевна, едва успевшая использовать все преимущества положения жены Владимира Дмитриевича Лобанова, становится его вдовой. В отчаянном финальном плаче женщины смешаются искреннее горе, позднее раскаяние и неистовая досада на судьбу, нарушившую ее планы, сломавшую здание, которое она возводила с такой настойчивостью.

Что ж, это и в самом деле грустная и, может показаться, неновая история. Однако создатели фильма, давно зарекомендовавшие себя художниками, обостренно чуткими к волнениям и зовам нынешнего дня, менее всего стремились повторить, пусть и с небольшими вариациями, рассказ о тщеславной женщине.

Авторы зовут зрителя к размышлениям об истинных и мнимых ценностях жизни, о том, как важно суметь сделать между ними верный выбор, о том, какими губительными последствиями для человеческой души способен обернуться выбор ложный.

Т. ИВАНОВА.