

Вера Алентова: “Если режиссер - не ТВОЙ муж, то легче договориться”

Смена. - С. ПБ. - 1995. - 8 сент. - С. 6.

ПОСЛЕ выхода на экраны фильма Владимира Меньшова “Москва слезам не верит” настал звездный час, которого Вера АЛЕНТОВА ждала почти полтора десятка лет. Актриса стала всеобщей популярной, на нее обрушились тысячи писем, ее узнавали на улицах, ей признавались в любви. Затем последовала Государственная премия СССР, звание заслуженной артистки РСФСР, многочисленные фестивали, где Алентова всегда была желанной гостьей. Но мало кто знает, что худсовет поначалу не хотел утверждать актрису на роль Екатерины Тихомировой в фильме, который ставил ее муж. Владимир Меньшов настоял на своей кандидатуре и... Дальнейшее известно.

После “Москвы...” Вера Алентова получила множество приглашений сниматься, но не свесила с выбором и продолжала служить в Московском театре имени Пушкина, где и начиналась ее актерская биография после окончания Школы-студии МХАТ. Играет она на этой сцене и по сей день. На прошедшем в Петербурге фестивале “Виват кино России!” поклонники Алентовой были приятно удивлены тем, как она с невероятным азартом и юмором сыграла сразу три роли в комедии-фарсе Владимира Меньшова “Ширли-мырли”. Наш разговор с популярной актрисой начался именно с вопроса о столь неожиданной смене амплуа.

Вся страна знает вас как социально-лирическую героиню. И вдруг такие остроразговорные роли в “Ширли-мырли”. Почему?

Я - актриса театральная.

Кино - мое хобби. На сцене мне приходилось играть такие роли. Зрители, которые видели меня только в кино, в таком качестве меня не знают. И в этом есть своя пре-

лесть, потому что теперь благодаря ролям в “Ширли-мырли” узнают и такое мое лицо. Ведь артист - лицедей, и лиц у него должно быть много. По сюжету у каждого из трех братьев-героев картины, есть своя возлюбленная, но поскольку они - близнецы, то они “кладут глаз” на женщину одного типа. Это и предопределило, что я появляюсь в нескольких ролях женщин, чем-то друг на друга похожих.

А какие роли за последний сезон вы сыграли в театре? Мы помним ваш блистательный выход в “Чествовании”.

“Чествование” было спектаклем Театра Леонида Трушкина, а в Театре имени Пушкина за последний год я сыграла в “Призраках” Эдуардо де Филиппо, “Французском бенефисе” и в “Красотках кабаре” вашего питерского драматурга и режиссера Александра Белинского. Это - мои последние премьеры.

Творческая семья - достояние редкости, особенно в сочетании: муж-режиссер и жена-актриса. Не

мешают ли вам и мужу личные отношения, не влияют ли они на творчество? И всегда ли вы подчиняетесь супругу в том, что касается профессии?

Если речь о моих театральных работах, то это не имеет к нему вообще никакого отношения. В кино я играла в тринадцати фильмах, и только две мои роли были в фильмах Володи. Он сам не влезает в то, что его не касается. А на съемках его картин как-то конфликтов не случалось. Прошло два года после премьеры фильма “Москва слезам не верит”, уже был получен “Оскар”, и только тогда он мне сказал, что я молодец и он мною доволен.

То есть за ужином вы вдвоем не обсуждаете, как будет сниматься очередной эпизод?

Нет. Он так устает, у него очень много работы. Ему, наверное, со мной, как с актрисой, нелегко. Я в принципе не люблю актерский и режиссерский показ. Отвергаю его как метод категорически. Если режиссер - не твой муж,

то проще договориться, чем когда репетируешь с собственным мужем. А Володя любит репетировать с показом.

Работа с какими режиссерами вам особенно памятна помимо Владимира Меньшова?

Хорошо работалось с Борисом Морозовым, когда он возглавлял Театр имени Пушкина. И, конечно, с Юлием Яковлевичем Райзманом на его картине “Время желаний”. Это было состояние почти счастья. Я бываю отвратительной, у меня гнусный характер, обо мне говорят, что я человек по имени “нет”. А Райзман поверил в меня - увидел, что роль “пошла”, и незаметно вел, помогал, корректировал. В результате характер моей героини получился необычный, как бы Катя Тихомирова наоборот.

А о каких ролях несыгранных вы жалеете?

До “Москвы...” у меня не было ни одной стоящей роли в кино. Я пробовалась у многих режиссеров, но жалею только о трех фильмах, состоявшихся без меня: “В городе С.”, “Июльский дождь”

и “Дневной поезд”.

А какие роли вы хотите сыграть?

Я - фаталист и надеюсь на судьбу. Но играть хочу только сегодняшних героинь. Только то, что наблело. Или мюзикл, рок-оперу, водевиль. В “Ширли-мырли” я, кажется, отвела душу, сыграв такие необычные роли.

Как вы относитесь к тому, что дочь Юлия пошла по вашим стопам?

Она уже с этих стоп сошла. Юля разочаровалась в своей профессии и ушла на телевидение. Сейчас ведет ток-шоу “Я сама”. Моя мама - актриса провинциального театра - не хотела, чтобы я была актрисой. Но я-то была актерское дитя и с детства привыкла к театру. Мои разногласия с мамой по поводу будущей профессии принесли мне столько горя, что я дала себе слово не вмешиваться в выбор профессии своего ребенка. Поэтому она поступила без нашего ведома в артистки и ушла без нашего ведома. Честно говоря, мне было жаль, что она рассталась с театром и кино.

Что бы вы пожелали нашим женщинам?

Женщинам сейчас гораздо труднее, чем мужчинам. Груз проблем ложится боль-



шей частью на женские плечи, и страну все-таки тащут на себе женщины. А пожелать им я могу только одного: терпения.

А вы всегда верили, что ваша героиня из фильма “Москва слезам не верит” реальна, или ее счастье - это своеобразная киномечта, сказка для женщин?

Она на сто процентов реальна. Фильм ведь автобиографичен для Меньшова. Когда он получил “Оскара” у него брал интервью французский журналист и задал примерно такой же вопрос

На что Володя ответил: “Видите ли, двадцать лет назад я работал в Воркуте, в шахте, откатчиком главного створа. И мне тогда не могло прийти в голову, что когда-то французский журналист будет брать у меня интервью как у обладателя “Оскара”. Сказка ли история моей картины? Я сижу перед вами - сказка ли это? Судите сами”. Для него, по-моему, все произошедшее в фильме “Москва слезам не верит” - абсолютная реальность, так же, как для меня и для моей героини.

Беседовал
Сергей ИЛЬЧЕНКО