Кинопреьера

Веч. Моск. 60-1992-2194P

КОГО РИСУЕТ ФЕОФАНИЯ

М ОЖЕТ ли романтический пейзаж аккуратной деревушки под Коломной, которая по сценарию относится к X—XII веку, наводить на зрителей ужас? Авторы русско-американской картины «Феофания, рисующая смерть», режиссер Владимир Алеников, и сценарист Юрий Перов, уверены, что их фильм соответствует мировым стандартам триллера, благосклонность же отечественной публики засвидетельствовал показ «Феофании...» в Центральном Доме архитекторов.

Главную мужскую партию в фильме, полном мистики и страстей, исполнил легендарный Джордж Сигал, которого еженедельник «Коммерсантъ» почему-то назвал режиссером фильма. Поклонники американского кино наверняка помнят его блестящие роли в картинах «Забавные приключения Дики и Джейн», а также «Кто боится Вирджинии Вульф?», «Так с дамами не обращаются», «Корабль дураков».

Что же касается Владимира Аленикова, то он «не остановился на достигнутом» — его привлекают самые разные жанры и стили. Так, режиссер, возглавляющий московскую кинокомпанию «Аквилон», поставил в Лос-Анджелесе мюзикл на музыку Максима Дунаевского и стихи Леонида Дербенева, а в Голливуде «он собирается снимать фильм «Шанс на успех».

Вообще у «Аквилона» немало интересных проектов с американскими коллегами. Так, московская кинокомпания собирается закупить для показа в России ряд серьезных картин крупных мастеров экрана США, для того чтобы наши зрители не думали, что за океаном существуют только боевики и вестерны. Она планирует осуществить самые неожиданные кинопроекты в России. Какие именно — пока коммерческая тайна.

Елена КОРНЫШЕВА
(ИТАР — ТАСС).