



«Часто бывает так: имя у всех на слуху, музыкант популярнейший, голос его не раз слышал, а толком о нем не знаешь. Если конкретно?

Урмас Алендер хорошо известен поклонникам современной эстонской музыки.

Хотелось бы подробнее узнать о его творчестве.

Сергей Митасов, студент».

Клуб «Квинта»

В себе сберегая искры

Если спросить у самых разных людей, кто такой Урмас Алендер, то наверняка услышим и самые разные ответы. Для молодежи он — солист «Руя», для людей постарше — фолк-музыкант и эстрадный певец, для детей — «дяденька с гитарой из кукольного театра», для юных девушек — «тот самый красавец Урмас», для композиторов — потенциальный исполнитель их новых произведений...

Урмас, музыкальная судьба которого неразрывно сплелась с судьбой Рейна Раннапа, музыканта многогранного, не мог не стать многогранной творческой личностью. Его работа в «Руя» на протяжении тринадцати лет всем хорошо известна и не нуждается в комментариях: Урмас Алендер, бесспорно, лучший рок-певец Эстонии, вместе с Яком Йоала — наиболее значительный из популярных солистов республики. Свидетельством этому — многочисленные победы на конкурсах, глубина репертуара, доверенные к исполнению именно ему две рок-кантаты Раннапа — «Прекрасная земля» и «Глоток воздуха, кусок хлеба, стакан воды», — по своему музыкальному воплощению и, в особенности, по гражданственности звучания не имеющие аналогов в эстонской молодежной музыке. Сценическая раскованность, страстность и сдержанность, твердая уверенность в своих силах, при этом еще высокая сценическая культура вокалиста покоряют. Его вокальная техника — во многом результат упорной работы, ведь Урмасу «не все так легко дается».

Как фолк-музыкант Урмас постоянно принимает участие в фестивалях и в роли исполнителя, и в роли члена жюри. Им написано множество песен на свои стихи и на стихи лучших поэтов. Часть из них записана на радио и популярна — например, «Возьми меня в сень листвы», «Помнящий», «Остров фей». От других фолк-музыкантов его отличает особая одухотворенность, а также необычайно высокое для эстонского фолка мастерство владения гитарой, имеющее «роковое» происхождение — ведь Урмас в свое время был соло-гитаристом ансамблей «Варьюд» и «Андромеда». Кульминацией творчества Алендера, поэта и фолк-музыканта, стал его авторский театрализованный вечер «В свет, в тишину, в чистоту устремиться», который с большим успехом шел на сцене кукольного театра.

Урмас Алендер окончил консерваторию по кафедре сценического искусства, исполнял главную роль в концертном представлении ТЮЗа «Джонни», работает актером Эстонского государственного театра кукол, был центральной фигурой в его музыкальных постановках «Гулливер и Гулливер», «И жадная женщина». А ми-

нувшим летом состоялись представления нового моноспектакля «Репка смеялась», для которого Урмас написал все песни и в котором исполнил все роли.

Как автор рок-песен Урмас Алендер проявил себя еще в ансамбле «Варьюд». В период «Руя» самой знаменитой его песней стало посвящение «Мистеру Леннону», написанное на следующий день после убийства прогрессивного музыканта. «Эта песня производит потрясающее впечатление», — писала газета «Московский комсомолец». Тут надо еще отметить, что одной из сильных сторон певца являются его незаурядные лингвистические способности. Он, например, пишет стихи и на английском языке, а песни на русском языке исполняет абсолютно без акцента. В прошлом году Урмас записал на радио несколько своих песен в стилях кантри и свинг. У него готово несколько новых рок-композиций, которые свидетельствуют о качественно ином этапе в творчестве Алендера-композитора. Это «Голос друга», «Гость с запада», «Портрет», «Элегия», «Будет свет!», в которых и Алендер-поэт особенно интересен.

Романтизм и лиричность, свежесть поэтических образов, внутреннее напряжение всегда отличают его стихи, которые еще и подкупают своей неподдельной искренностью.

«Я знал: твои мечты
во мне разбудят боль...
И вот стою в пустыне,
воздух высох в пыль,
иссяк родник иллюзий,
тьень в песок врастает,
и твой призыв
в пространстве мертвом
тает.

Но ты зови меня из
злого круга —
достичь воды поможет
голос друга».
(«Голос друга»)

Даже там, где лирическим героем владеет чувство боли и опустошенности, для Алендера закономерен жизнеутверждающий финал. Столь же целеустремленно он творит и поет все эти годы, несмотря на неудачи, сталкиваясь порой с черствостью и непониманием, всегда оставаясь оптимистом и верным своим творческим идеалам художником.

«Но ветер будет дуть,
солнце будет жечь,
будут дожди хлестать,
будут леса стоять
и ты будешь петь,
в себе сберегая искры...»
(«Будет свет!»)

Иван МАКАРОВ.
Фото автора.