

ВНИМАНИЕ, ТИГРЫ!

«С интересом посмотрела я новую программу в тбилисском цирке. Особенное впечатление оставляет работа дрессировщика Александрова с тиграми. Прошу подробнее рассказать о дрессировке хищников, в частности, об Александрове и его питомцах».

Л. Джавахишвили, пионервожатая.

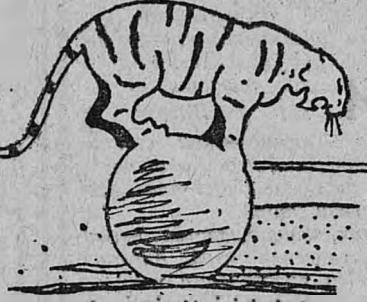
Наш корреспондент обратился к заслуженному артисту РСФСР Александру Николаевичу Александрову с просьбой рассказать о себе и своих зверях. Ниже мы помещаем сокращенный рассказ известного дрессировщика, безусловно представляющий интерес для всех, кто любит цирковое искусство.

Случилось это в Берлине, во время гастролей советского цирка. Тигр Раджа, злой и агрессивный уссурийский гигант, трехсоткилограммовый хищник, с которым в эти дни знакомятся тбилисцы, словно ждал удобного момента. Работая с другим тигром, я стоял спиной к Радже. Стремительным броском он сбил меня с ног и подмял под себя. В руках у меня не было даже легкого стэка. Говорить о счастливой случайности, спасшей меня от верной гибели, не приходится. Спасла меня находчивость, выработанная многими годами, физическая закалка, знание психологии зверя. Тяжело израненный, я довел атракцион до конца.

Почему я начал с этого? Дело в том, что среди зрителей бытует много крайне ошибочных мнений о работе дрессировщика с крупными хищниками. Случай в Берлине лишь раз подтверждает, что тигр — всегда тигр, и может в любую секунду проявить все присущие вла-

стелину тайги и джунглей инстинкты. Метод дрессуры тигров можно выразить в двух словах: это политика кнута и пряника, не говоря о глубоком проникновении в психологию зверя, смелости, внимания, воле... У нас, советских дрессировщиков, превалирует гуманное отношение к животным, что не исключает наказания при невиновении.

Вообще обобщать очень трудно. Каждый тигр, лев, леопард имеет только ему присущие черты характера, яркую индивидуальность. Отвлеченно анализируя примеры, можно прийти к парадоксальным выводам. В США, во время представле-



ния со львами, погас свет. Дрессировщик вышел из клетки, но не запер за собой дверь. Львы вышли наружу. В кромешной тьме десятки зрителей стали жертвами поднявшейся паники, но львы, разгуливавшие по цирку, не тронули буквально ни одного человека. Значит ли это, что дрессированные львы безопасны? Конечно, нет.

Раджа, снискавший себе кровожадную славу, бросился на меня в прошлом году, в Риге. Тигр Карап, большой любитель игр, истолкал бросок Раджи, как призыв к игре. Бросившись наперевес, Карап схватил Раджу за заднюю лапу. Разняв тигров, я продолжал работать, даже не осознав, что спасся от смертельной опасности.

Случай этот лег в основу легенды, будто тигр спас дрессировщика от своего собрата. А так не бывает. Вот напаста вместе — это тигры могут, что и подтверждали неоднократно. В Риге же была счастливая случайность.

Любовь к своей профессии — вообще обязательное условие в любой области. Но, если можно быть неважным инженером, посредственным певцом, то работа с тиграми, равно как и со львами, леопардами, пантерами, просто не мыслима без огромной увлеченности. Нелюбовь к любой

профессии рождает халтуру; нелюбовь к своим зверям — может кончиться трагедией. О таком, нелюбящем свое дело укротителе Н. За-

пашном писала в

конце 1962 года «Неделя». Многие не делают различия между укрощением и дрессировкой. А разница огромна. Приручить тигра — значит сделать его терпимым к присутствию рядом с ним человека, внушить любовь, уважение, страх. В дрессуре же воплощены художественные замыслы. Укрощенный и прирученный тигр может оказаться бездарным «актером». На редкость злой Аябар оказался превосходным солистом, опаснейший Раджа до дрессуры казался добродушным, а немало действительно добродушных тигров, оказались совершенно никчемными «артистами».

Но и прирученный, и дрессированный тигр остается опаснейшим хищником. Просто воля и труд человека, влюбленного в нелегкую, связанную с риском профессию дрессировщика, побеждают заложенные природой инстинкты, создавая романтический, красивый и мужественный жанр циркового искусства.

На днях на манеже Тбилисского цирка А. Н. Александров начинает репетировать с молодым тигром, укрощенным, но еще не «артистом». Первые шаги, важные и волнующие для дрессировщика могут оказаться очень успешными, а могут и разочаровать. Не знаю, состоится ли дебют в нашем городе, если да, то Александр Николаевич лишний раз убедится в том, что тбилисцы любят и ценят его искусство.

Г. ЧИМАКАДЗЕ.