

# Подарок румынскому цирку

*Лидия Жига готовится к выступлениям*

Лидии Жиге очень нравится древний русский город Ярославль. Но молодая артистка румынского цирка не просто гостит здесь. Дни и вечера ее наполнены большой и сложной работой. Идут репетиции — готовится оригинальный, увлекательный аттракцион с группой хищных зверей. В группе — два леопарда, четыре тигра и семь львов.

Однако почему репетиции идут в Ярославле, так далеко от родины артистки?

Румынский цирк молод, многие его жанры и виды, в частности дрессировка хищников, еще только возникают. И одна из проблем, которые стоят перед ним, — это создание национальной школы актеров, подготовка своих собственных мастеров арены.

Лидия Жига — первая на манеже румынского цирка дрессировщица. Она смелая, трудолюбивая, влюбленная в свою профессию артистка. Но развитию ее мастерства мешает отсутствие опыта, специальных знаний.

Творческую помощь молодой артистке, по просьбе министерства культуры Румынской Народной Республики, оказывает известный дрессировщик, старейший мастер советского цирка народный артист РСФСР Александр Николаевич Александров-Федотов. Задача этого своеобразного семинара состоит не только в подготовке данного номера, но и в том, чтобы, пройдя подготовку в школе А. Н. Александрова-Федотова, Лидия Жига смогла работать самостоятельно и передать опыт советской школы дрессировки зверей своим молодым коллегам.

С актерским и педагогическим мастерством А. Н. Александрова-Федотова знакомы многие цирки Европы, Александр Николаевич — воспитатель поколений дрессировщиков не только у нас, но и за рубежом. Так, в 1961 году он читал лекции артистам цирка «Буш» (ГДР) о советской школе дрессировки зверей. Спустя год его пригласили в Софийский государственный цирк для оказания творческой помощи при подготовке большой программы, ко-

торая включала в себя джигитовку и высшую школу верховой езды.

Недавно А. Н. Александров-Федотов вернулся из гастрольной поездки по Индии, которая прошла с большим успехом. Индийские любители и знатоки цирка высоко оценили искусство выдающегося советского артиста.

В чем главная особенность метода дрессировки хищных зверей, который зовут в цирке «школой Александрова»?

Существуют две основные системы дрессировки: «дикая» и «гуманная». Первая основана на угрозах, побоях, на применении таких крайне агрессивных мер, как раскаленное железо, лишение сна хищника и т. п. Это — прошлое цирка. Система эта малоэффективна и позволяет достичь весьма примитивных, элементарных трюков.

«Гуманная» система основана на вкусовом поощрении животного. Теоретической ее базой является учение академика И. П. Павлова об условных рефлексах. Сейчас она используется всеми дрессировщиками.

Творчески развивая основные ее положения, народный артист РСФСР А. Н. Александров-Федотов опирается вместе с тем на данные зоопсихологии, то есть соединяет в дрессировке вкусовое поощрение с глубокими наблюдениями над «характером», повадками, темпераментом зверя. Получение зоопсихических данных составляет первый этап дрессировки. Такой метод позволяет артисту создавать не только разнообразные, сложные трюки, но и вводить игровые элементы, строить игровые номера, исполняемые тиграми, львами, леопардами с поразительной легкостью и красотой.

Творческая учеба Лидии Жиги идет успешно. Скоро она возвратится на родину с первым своим сложным оригинальным аттракционом, подготовленным под руководством советского артиста.

О. КОРОТАЕВ.

«СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ»  
г. Ярославль

4

стр.

СЕВЕРНЫЙ  
РАБОЧИЙ

6 сентября 1964 года