

«МАЯК»: ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПРОГРАММА, с которой сейчас знакомят ленинградцев большой московский летний цирк «Маяк» — его шапито раскинулось напротив станции метро «Парк Победы», — разнообразна в жанровом отношении, темперамента, динамична и красочна. Она интересна от начала и до конца — до финального аттракциона «Тигры», с которым выступает известный дрессировщик хищников народный артист РСФСР А. Н. Александров-Федотов.

В октябре нынешнего года ему исполнится семьдесят лет. Но удивительное дело, когда он входит в клетку, в которой на высоких тумбах восседают его свирепые полосатые питомцы, он словно бы становится моложе по крайней мере лет на двадцать!

Да, такова его работа: перед тиграми, хоть они и дрессированные, всегда надо быть в полной боевой готовности — не один раз они нападали на него и во время представлений и на репетициях. Но, как пишет он в своей книге «Ты покоришься мне, тигр», «может быть, больше всего и привлекает меня в моей профессии то, что я ДОЛЖЕН БЫТЬ смелым и мужественным, а не КАЗАТЬСЯ, не представляться им».

Повинуясь командам своего хозяина, тигры на манеже работают, что называется, на совесть. Они выстраиваются в пирамиды, ходят по бруму, прыгают через огненное кольцо, подают голос и выполняют другие эффектные и сложные трюки, каждый из которых — результат не только многих репетиций, но и долгих, терпеливых наблюдений дрессировщика за характерами и способностями зверей, результат научного подхода к укрощению хищников.

А. Н. Александров-Федотов с первого дня своей работы с хищниками, а начинав он ее выше тридцати лет назад с укрощения леопардов, пользуется методом гуманной дрессировки, базирующейся на павловском учении об условных рефлексах. Гуманный метод, отмечает дрессировщик, не просто сердобольный метод, не позволяющий мучить животных. Это если можно так сказать, уважительный подход к зверю, признание его звериной «личности», использование его способностей, а не подавление их.

Кроме тигров, на манеже «Маяка» сейчас выступают и другие четвероногие «артисты»: морские львы и морж, получившие отличное «высшее образование» под руководством Натальи Дуровой,

лошади и пони Валерия Кострюкова. Хотя эти «звериные» номера в чем-то и традиционны, в каждом из них немало оригинальных трюков и сценок, своеобразных композиционных решений.

За последние годы советское цирковое искусство обогатилось многими новыми оригинальными произведениями. Ряд из них представлен в программе «Маяка».

После Уфы, где номер готовился и состоялся его дебют, Еревана и Севастополя, Ленинград — всего лишь четвертый город, в котором Олег Беляев и его партнёры Лилия Беляева, Николай Ильин и Зенон Працак показывают эту новую свою работу.

«Полет на батуде» — так официально, по афише, называется их выступление. Но это не традиционный цирковой полет, в котором главное — демонстрация рекордных трюков. Разумеется, Беляевы тоже исполняют различные и притом очень сложные трюки, однако для них трюки — не самоцель, а только средство для создания определенных сценических образов. Именно сценических, потому что Беляевы на батуде разыгрывают настоящий маленький спектакль — веселый, жизнерадостный. Прост его сюжет: в девушку влюблены двое, кому из них отдать предпочтение? Решить это помогают лепестки ромашки — пока девушка их обрывает, гадая «любит — не любит», парни соревнуются в ловкости и сноровке. Один показывает тройной пируэт назад, в другой отвечает тройным пируэтом вперед, первый исполняет три с половиной сальто-мортале на спину, а второй крутит бедуинские колеса... Словом, начинается такое задорное состязание, от которого у зрителей дух захватывает!

Олег Беляев, поставивший эту акробатическо-танцевальную сюиту — ленинградец. Еще занимаясь в ремесленном училище, а затем работая слесарем на заводе имени Карла Маркса, он посещал студию акробатики «Трудовых резервов». Там под руководством известного тренера и судьи международной категории Алексея Ивановича Симакова Олег Беляев овладел первыми высотами на трудном пути в мир профессионального циркового искусства. А теперь он уже

сам — признанный мастер, руководитель интересного, перспективного коллектива. Но и былой профессии слесаря не забывает — своими руками он изготавливает весь реквизит для номера, сам рассчитывает пружинящие усилия и основного батуда и двух малых спомогательных.

Новым словом в цирковом искусстве является и номер «Водная феерия», исполняемый иллюзионистом заслуженным артистом РСФСР Ильей Символоковым. Различного размера чаши и ведра, полные воды, невесть откуда появляются на манеже и так же таинственно исчезают. Впечатляет финальный трюк: из чаши, которые фокусник и его ассистентки держат на вытянутых руках, вдруг разом начинают бить десятки тугих фонтанов струй... Европейская лига иллюзионистов отметила успех И. Символокова своим высшим призом — «Золотой волшебной палочкой».

В программе «Маяка» успехом пользуются и другие исполнители. Воздушная гимнастика заслуженная артистка Армянской ССР Елена Аванесова демонстрирует полет на трапеции, которую как бы держит в лапах горный орел. Сколько в этом номере обаяния и красоты! Смелая грациозная женщина в белом и гордая птица, распластавшая над нею свои крылья, словно ожившие образы какой-то древней армянской легенды, круг за кругом парят под куполом цирка...

Высокой техникой исполнения трудных трюков привлекают акробаты Миля Линде и Валентин Воронков. Оригинальные жонглеры Лидия Ионова и заслуженный артист Азербайджанской ССР Хосров Абдулаев свой номер ведут так весело и непринужденно, словно выступление на манеже для них — не работа, а приятная игра, забава. И вместе с артистами от души веселятся зрители.

В Ленинграде уже выступали в прошлом и акробаты-прыгуны, руководимые Владимиром Замоткиным, и турнисты Николаевы. Теперь встреча с обоими коллективами в «Маяке» показывает, что и тот и другой поднялись на новые, более высокие ступеньки мастерства, обогатили свой репертуар трюков.

На представлениях в «Маяке» зрители много смеются. Кроме популярных иллюзионистов братьев Романа, Михаила и Александра Шварца, которым, как говорится, по должности надлежит смешить публику, дружный смех вызывают акробаты Еськины, выступающие на манеже в маске веселых поваров, и во многом буффонадные музыкальные эксцентрики Ароновы.

Смех, как известно, бывает и гневным, бичующим. Именно такой смех сопровождает «героев», которых на арене представляет артист Михаил Волинский, работающий в жанре политической сатиры. Он выступает с номером «Сувениры для сатиры», в создании которого приняли участие художники Кукрыники, разработавшие эскизы сатирических масок, и известный куплетист Илья Набатов, написавший текст. Думается, что этот в целом интересный номер может стать еще лучше, если исключить из него длинноты, сделать короче, компактнее.

Б. НЕПОМНЯЩИЙ

На снимке: выступает А. Н. АЛЕКСАНДРОВ-ФЕДОТОВ.

Фото Б. Стеклова

