

«М А Я К»: ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПРОГРАММА, с которой сейчас знакомит ленинградцев большой московский летний цирк «Маяк» — его шапито раскинулось напротив станции метро «Парк Победы», — разнообразна в жанровом отношении, темпераментна, динамична и красочна. Она интересна от начала и до конца — до финального аттракциона «Тигры», с которым выступает известный дрессировщик хищников народный артист РСФСР А. Н. Александров-Федотов.

В октябре нынешнего года ему исполнится семьдесят лет. Но удивительное дело, когда он входит в клетку, в которой на высоких тумбах восседают его свирепые полосатые питомцы, он словно бы становится моложе по крайней мере лет на двадцать!

Да, такова его работа: перед тиграми, хоть они и дрессированные, всегда надо быть в полной боевой готовности — не один раз они нападали на него и во время представлений и на репетициях. Но, как пишет он в своей книге «Ты покоришься мне, тигр!», «может быть, больше всего и привлекает меня в моей профессии то, что я **ДОЛЖЕН БЫТЬ** смелым и мужественным, а не **КАЗАТЬСЯ**, не представлять себя».

Повинуясь командам своего хозяина, тигры на манеже работают, что называется, на совесть. Они выстраиваются в пирамиды, ходят по буму, прыгают через огненное кольцо, подают голос и выполняют другие эффектные и сложные трюки, каждый из которых — результат не только многих репетиций, но и долгих, терпеливых наблюдений дрессировщика за характерами и способностями зверей, результат научного подхода к укрощению хищников.

А. Н. Александров-Федотов с первого дня своей работы с хищниками, а начал он ее свыше тридцати лет назад с укрощения леопардов, пользуется методом гуманной дрессировки, базирующийся на павловском учении об условных рефлексах. Гуманный метод, отмечает дрессировщик, не просто сдерживающий метод, не позволяющий мучить животных. Это если можно так сказать, уважительный подход к зверю, признание его звериной «личности», использование его способностей, а не подавление их.

Кроме тигров, на манеже «Маяка» сейчас выступают и другие четвероногие «артисты»: морские львы и морж, получившие отличное «высшее образование» под руководством Натальи Дуровой,

лошади и пони Валерия Кострюкова. Хотя эти «звериние» номера в чем-то и традиционные, в каждом из них немало оригинальных трюков и сценок, своеобразных композиционных решений.

За последние годы советское цирковое искусство обогатилось многими новыми оригинальными произведениями. Ряд из них представлен в программе «Маяка».

После Уфы, где номер готовился и состоялся его дебют, Еревана и Севастополя, Ленинград — всего лишь четвертый город, в котором Олег Беляев и его партнеры Лилия Беляева, Николай Ильин и Зенон Процак показывают эту новую свою работу.

«Полет на батуде» — так официально, по афише, называется их выступление. Но это не традиционный цирковой полет, в котором главное — демонстрация рекордных трюков. Разумеется, Беляевы тоже исполняют различные и притом очень сложные трюки, однако для них трюки — не самоцель, а только средство для создания определенных сценических образов. Именно сценических, потому что Беляевы на батуде разыгрывают настоящий маленький спектакль — веселый, жизнедающий. Прост его сюжет: в девушку влюблены двое, кому из них отдать предпочтение? Решить это помогают лепестки ромашки — пока девушка их обрывает, гадая «любит — не любит», парни соревнуются в лихости и сноровке. Один показывает тройной пируэт назад, а другой отвечает тройным пируэтом вперед, первый исполняет три с половиной сальто-мортале на спину, а второй крутит бедуйские колеса... Словом, начинается такое задорное состязание, от которого у зрителей дух захватывает!

Олег Беляев, поставивший эту акробатическо-танцевальную сцену, — ленинградец. Еще занимаясь в ремесленном училище, а затем работая слесарем на заводе имени Карла Маркса, он посещал студию акробатики «Трудовых резервов». Там под руководством известного тренера и судьи международной категории Алексея Ивановича Симанова Олег Беляев овладел первыми высотами на трудном пути в мир профессионального циркового искусства. А теперь он уже

сам — признанный мастер, руководитель интересного, перспективного коллектива. Но и бывший профессор слесаря не забывает — своими руками он изготовил весь реквизит для номера, сам рассчитал пружинящие усилия и основного батуды и двух малых вспомогательных.

Новым словом в цирковом искусстве является и номер «Водная феерия», исполняемый иллюзионистом заслуженным артистом РСФСР Ильей Символовым. Различного размера чаши и ведра, полные воды, невесты откуда появляются на манеже и также таинственно исчезают. Впечатляет финальный трюк: из чаш, которые фокусник и его ассистентки держат на вытянутых руках, вдруг разом начинают бить десятки тугих фонтанных струй... Европейская лига иллюзионистов отметила успех И. Символова своим высшим призом — «Золотой волшебной палочкой».

В программе «Маяка» успехом пользуются и другие исполнители. Воздушная гимнастка заслуженная артистка Армянской ССР Елена Аванесова демонстрирует полет на трапеции, которую как бы держит в лапах горный орел. Сколько в этом номере обаяния и красоты! Смелая грациозная женщина в белом и гордая птица, распластавшая над нею свои крылья, словно ожившие образы какой-то древней армянской легенды, круг за кругом парят под куполом цирка...

Высокой техникой исполнения трудных трюков привлекают акробаты Милия Линде и Валентин Воронков. Оригинальные жонглеры Лидия Ионова и заслуженный артист Азербайджанской ССР Хосров Абдулаев свой номер ведут так весело и непринужденно, словно выступление на манеже для них — не работа, а приятная игра, забава. И вместе с артистами от души веселятся зрители.

В Ленинграде уже выступали в прошлом и акробаты-прыгуны, руководимые Владимиром Замоткиным, и турнисты Николаевы. Теперешняя встреча с обоими коллективами в «Маяке» показывает, что и тот и другой поднялись на новые, более высокие ступеньки мастерства, обогатили свой репертуар трюков.

На представлениях в «Маяке» зрители много смеются. Кроме популярных илюнов братьев Романа, Михаила и Александра Ширман, которым, как говорится, по должности надлежит смешать публику, дружный смех вызывают акробаты Еськины, выступающие на манеже в маске веселых поваров, и во многом буффонные музыкальные эксцентрики Ароньки.

Смех, как известно, бывает и гневным, бичующим. Именно такой смех сопровождает «героев», которых на арене представляет артист Михаил Волинский, работающий в жанре политической сатиры. Он выступает с номером «Сувениры для сатиры», в создании которого приняли участие художники Кукрыниксы, разработавшие эскизы сатирических масок, и известный кулетист Илья Набатов, написавший текст. Думается, что этот в целом интересный номер может стать еще лучше, если исключить из него длинноты, сделать короче, компактнее.

Б. НЕПОМНЯЩИЙ

На снимке: выступает А. Н. АЛЕКСАНДРОВ-ФЕДОВ. Фото Б. Стеклова

