



ТИГРЫ ПОКОРЯЮТСЯ ЧЕЛОВЕКУ

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

На свете есть много профессий — трудных, увлекательных, заманливых. Профессия дрессировщика хищников — редкая. Что за человек он, дрессировщик? Об одном из них — этот рассказ.

привезенных из стран Азии, составили новую семью — семью зверей-артистов.

Теперь они не рыщут в поисках добычи — им точно в определенные часы приносят мясо в мелочку. Они измучены, властью человека, в свой наск отработавший трудом. Каждый день — выступления на манеже под звуки музыки, при ярком свете огней в большом стечении публики.

И ДО ЧЕГО ЖЕ эффективны эти темно-желтые, в черных полосах красавцы, когда заполняют огромную прозрачную клетку из тонких тросов и совершают по команде дрессировщика всевозможные трюки! Движения их полны силы и дикой грации. И кажется чудом, что многопудовые мускулистые звери понимают человеческое слово и повинуются движениям палочки в руках укротителя, как волшебному жезлу.

Как это достигнуто? Долгой и сложной тренировкой. Александр Николаевич Александров — один из крупнейших в Советском Союзе мастеров дрессировки хищников. Более тридцати лет отдавал он любимому делу, а всего в цирке работает вот уже полвека. Его творческий труд отмечен орденами «Знак Почета», Красной Звезды, Трудового Красного Знамени. В 1963 году ему присвоено звание народного артиста РСФСР, а всего месяц назад в Москве в Министерстве культуры СССР вручен орден Октябрьской Революции. Актрисой А. Н. Александрова популярен не только в городах нашей страны, но и за рубежом.

Есть люди, которые всю жизнь ищут необычного, яркого и в поисках романтики идут навстречу самым ри-

скованным приключениям. Захватывающей романтики полны были «когда-то для юноши Александрова бои с белыми бандитами. В полку красных кавалеристов он мчался на коне с шашкой наголо навстречу врагу и лихо рубился с беляками. Два раза попадал в плен к бичераховцам в Дагестане и оба раза бежал. Смелым, ловким, изворотливым проявил себя позднее и в цирке, где был и снайпером, и воздушным акробатом, и создателем первых номеров, связанных с техникой, с механизмами.

В конце тридцатых годов его «бросили на леопардов», как бросают в реку не умеющего плавать, — топи или плыви... В управлении государственных цирками решили тогда избавиться от иностранцев, чьи услуги стоили дорого, а дрессировка основывалась на жестоком обращении со зверями (избиение, прижатие каленым железом и проч.). Нужно было создавать свою, советскую систему дрессировки — умную, гуманную.

Предшественник не только помог Александрову никемими советами, но скрыл все «ключи» (движения, которые служат для зверей командой), довел леопардов до крайней степени злобности. Вот так и полчищами, что у Александрова не было в этом искусстве учителей, он до всего доходил сам: постепенно приучал леопардов к себе, изучал их характеры, потом решился войти к ним в клетку, начал готовить трюки. Вся сложность пути «к сердцам» леопардов Александр Николаевич описал в своей книге «Ты покорился мне, тигр!», вышедшей в 1969 году в издательстве «Искусство». В основе его метода была любовь к животным и забота о них.

В 1952 году артист тяжело заболел. Его увезли в больницу прямо с манежа, с представления. Врачи определили: микробактериоз. Пока болел, леопардов рассели по зверинцам. Вернувшись в цирк, Алек-

сандров решил собрать группу тигров. И с тех пор занимается с ними. Вот уже 19 лет.

ОН ЛЮБИТ своих питомцев, с которыми беспрерывно кочует из города в город, из страны в страну — по всему свету. И они ему платят тем же. Вот он приходит утром за кулисы, где тигры отдыхают в передвижных, на колесах, клетках. Мирно спят, выставив пушистое белое брюко, суматранские тигры Бомбей и Кармен. Когда-то они прибыли в группу из-за рубежа, нелюбимые, озлобленные неулыбчивым воспитанцем. А вот новый питомец Александр Николаевича — бенгальский тигренок Тонни. В группе он всего три месяца, а возраст его — два с половиной года. Ростом он уже почти со взрослым зверем. Общителен, ласков, подвижен, игрив, понятлив.

Но не думайте, что в отношениях «артистов» и дрессировщика царит полная идиллия. Правда, по наблюдениям Александра Николаевича, тигры менее коварны, чем леопарды, от которых в любую секунду можно было ожидать нападения. Но все равно опасность остается — ежедневная, ежеминутная.

Хищники остаются хищниками и вполне ручными не становятся никогда. Неволя не устраняет их природные инстинкты, а только приглушает их. Дрессировщик избегает поворачиваться к зверям спиной, потому что затылок — самое соблазнительное место для их зубов и когтей. Он должен быть очень увертливым и обладать моментальной реакцией на «действия противника».

К тому же полосатые «леги и джентльмены» в своем зверином общежитии очень неуживчивы, и между ними то и дело возникают склоны. Приходится тасовать их на представлениях, как карты в пасьянсе, чтобы «недруги» не сидели рядом. Ибо любой

«скапдалички» может разразиться в крупную драку, а это на манеже страшнее всего.

И даже «дружеские излияния» к их единственному повелителю, власти которого они покорны, могут нанести травму. Не один раз Александр Николаевич побывал на больничной койке в Риге, Львове, Ярославле, Берлине... В столице Перу задира Алмаз на манеже рванул на Люкса. Люкс испугался и отбросил тумбу. Александр Николаевич получил передом пощечину. Восемь месяцев вынужденного отдыха. Как говорится, во чужом пиру похмелье.

Идет обычное представление. Между двумя тиграми два «артиста» успевают обменяться ударами лап. Грохот рыка, неприязненный отскок. Голый температурный охлаждает струю воды, под большим напором пушистая из шланга ассистентом (это сын Александра Николаевича Рюриком).

Обычная репетиция. На манеже — Тонни. Но милый Тонни сегодня не так мил. Трудно предугадать настроение зверя. Он раздражен, огрызается, неохотно повинуется. Легкая тушировка (удар плеткой), как шлепок ребенку, для острастки — и тигренок становится послушным. «Офи!» — поднялся на задние лапы. «Пируэт!» — и пошел кувираться по арене, перебарачиваясь через спину, как циркаческий акробат. Дело сделано — тигренок через туннель возвращается в «родную» клетку. А для укротителя это были полчаса напряженной работы, боевой готовности номер один, последние человеческие разумия и звериные инстинкты.

И так будет и завтра, и послезавтра — всегда.

15 октября на гастролях в Пятигорске Александр Николаевич Александров-Федотов отметил свое семидесятилетие. И когда этот сиротный, по-юношески стройный человек с негромамным голозом и добрыми голубыми глазами выйдет на манеж, не покалечит для него цветов и аллодисментов. Пусть они будут ему заслуженной наградой за неутомимую любовь к романтике, за его неутомимость и настоящее, непоказное мужество.

Евгения СТЕФАНЕЕВА