

# ТИГРЫ ПОКОРЯЮТСЯ ЧЕЛОВЕКУ



## УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

На свете есть много профессий — трудных, увлекательных, забавных. Профессия дрессировщика хищников — редкая. Что за человек он, дрессировщик? Об одном из них — этот рассказ.

привезенных из стран Азии, состояла новую семью — семью зверей-артистов.

Теперь они не рыщут в конских добычах — им точно в определенные часы приносят мясо и молоко. Они изменили власть человека, в свою очередь отрабатывая трудом. Каждый день — репетиция, каждый день — выступления на манеже под звуки музыки, при ярком свете огней и большом стечении публики.

**И ДО ЧЕГО ЖЕ** эффектны эти темно-желтые, в черных полосах красавцы, когда заполняют огромную прозрачную клетку из тонких проволок и совершают по команде дрессировщика всевозможные трюки! Движения их полны силы и дикой грации. И кажется чудом, что многоголовые мускулистые звери понимают человеческое слово и повинуются движениям палочки в руках укротителя, как волшебному жезлу.

Как это достигнуто? Долгой и сложной тренировкой. Александр Николаевич Александрин — один из крупнейших в Советском Союзе мастеров дрессировки хищников. Более тридцати лет отдал он любимому делу, а всего в цирке работает вот уже полвека. Его творческий труд отмечен орденами «Знак Почета», Красной Звезды, Трудового Красного Знамени. В 1963 году ему присвоено звание народного артиста РСФСР, а всего месяц назад в Москве в Министерстве культуры СССР вручен орден Октябрьской Революции. Аттракцион А. Н. Александрова популярен не только в городах нашей страны, но и за рубежом.

Но как ни коварен и осторожен тигр, человек сильнее его. Отважные дальневосточные тигроводы, которые знают все потаенные звериные трюки и подсчитывают «споголовые» тигров, находящихся под охраной государства, по отпечаткам следов выследили их и изъяли из материального логова. Их доставили в Московский цирк, где они вместе с семеркой других тигров,

скованы приключениям. Захватывающей романтикой полны были «когда-то для юноши Александрова бои с белыми бандами. В полку красных кавалеристов он мчался на коне с шашкой наголо навстречу врагу и лихо рубился с беляками. Два раза попадал в плен к бичевщикам в Дагестане и оба раза бежал. Смелым, ловким, изворотливым проявил себя позднее и в цирке, где был и снайпером, и воздушным акробатом, и создателем первых номеров, связанных с техникой, с механизмами.

В конце тридцатых годов его «бросили на леопардов», как бросают в реку не умеющего плавать, — тои или плави... В управлении государственными цирками решили тогда избавиться от иностранцев, чьи услуги стоили дорого, а дрессировка основывалась на жестоком обращении со зверями (избиение, прижигание каленым железом и проч.). Нужно было создавать свою, советскую систему дрессировки — умную, гуманную.

Предшественник не только не помог Александрову никакими советами, но скрыл все «ключи» (движения, которые служат для зверей командой), досел леопардов до крайней степени озлобленности. Вот так и получилось, что у Александрова не было в этом искусстве учителей, он до всего докопал сам: постепенно приучал леопардов к себе, изучая их характеры, пытаясь ворваться в клетку, на что готовили трюки. Всю стажность пути «к сердцам» леопардов Александр Николаевич описал в своей книге «Ты покоришься мне, тигр!», вышедшей в 1969 году в издательстве «Искусство». В основе его метода была любовь к животным и забота о них.

В 1952 году артист тяжело заболел. Его увезли в больницу прямо с манежа, с представления. Врачи определили: миокардит. Пока болел, леопардов рассеяли по зверинцам. Вернувшись в цирк, Александров решил собрать группу тигров. И с тех пор занимается с ними. Вот уже 19 лет.

сандров решил собрать группу тигров. И с тех пор занимается с ними. Вот уже 19 лет.

**О Н ЛЮБИТ** своих питомцев, с которыми беспрерывно кошует из города в город, из страны в страну — по всему свету. И они ему платят тем же. Вот он приходит утром за кулисы, где тигры отдыхают в передвижных, на колесах, клетках. Мирно спят, выставив пушистое белое брюхо, суматранские тигры Бомбей и Кармен. Когда-то они прибыли в группу из-за рубежа, нелюдимые, озлобленные неумным воспитанием. А вот новый питомец Александра Николаевича — бенгальский тигренок Тонни. В группе он всего три месяца, а возраст его — два с половиной года. Ростом он уже почти со взрослого зверя. Общителен, ласков, подвижен, игрив, понятлив.

Но не думайте, что в отношениях «артистов» и дрессировщика царит полная идиллия. Правда, по наблюдениям Александра Николаевича, тигры менее коварны, чем леопарды, от которых в любую секунду можно было ожидать нападения. Но все равно опасность остается — ежедневная, ежеминутная.

Хищники остаются хищниками и вполне ручными не становятся никогда. Неволя не устраниет их природные инстинкты, а только приглушает их. Дрессировщик избегает поворачиваться к зверям спиной, потому что затылок — самое соблазнительное место для их зубов и когтей. Он должен быть очень увертливым и сбладать моментальной реакцией на «действия противника».

К тому же полосатые «леди и джентльмены» в своем зверином общежитии очень неуживчивы, и между ними то и дело возникают склоки. Приходится тасовать их на представлениях, как карты в пасьянсе, чтобы «недруги» не сидели рядом. Ибо любой

«скандалчик» может разрастись в крупную драку, а это на манеже страшнее всего.

И даже «дружеские излияния» к их единственному повелителю, власти которого они покорны, могут изнести травму. Не один раз Александр Николаевич побывал на больничной койке в Риге, Львове, Ярославле, Берлине... В столице Швейцарии Алмаз на манеже рванул на Люкса. Люкс испугался и отбросил тумбу. Александр Николаевич получил передом ноги. Восемь месяцев вынужденного отпуска. Как говорится, во чужом пирку похмелье.

Идет обычное представление. Между двумя тюроками два «артиста» успевают обменяться ударами паль-г-ухой руки, непривычный отдал. Гызкий темперамент охлаждает стра волны, под большим нальром пущившим из шланга асистентом (это сын Александра Николаевича Рюрик).

Обычная репетиция. На манеже Тонни. Но мильный Тонни сегодня не так мил. Трудно предугадать настроение зверя. Он раздражен, огрызается, неохотно поминается. Легкая тушировка (удар плащеткой), как шлепок ребенку, для остротки — и тигренок становится послушным. «Опа!» — поднялся на задние лапы, «Пирэт!» — и пошел кувыркаться по арене, перепортившись через спину, как западный акробат. Дело сделано — тигренок через туннель возвращается в «родную» клетку. А для укротителя это были полчаса напряжения первых, боевой готовности номер один, поединка человека-зверя, и звериных инстинктов.

И так будет и завтра, и послезавтра — всегда.

15 октября на гастролях в Пятигорске Александр Николаевич Александров-Федотов отметит свое семидесятилетие. И когда этот скромный, по-юношески стройный человек с негромким голосом и добрыми голубыми глазами выйдет на манеж, не пожалейте для него цветов и аллодиментов. Пусть они будут ему заслуженной наградой за неугасимую любовь к романтике, за его неутомимость и настояще, непоказванное мужество.

Евгения СТЕФАНЕЕВА