

ЦИРК

Искусство смелых



Астраханский цирк показывает сейчас новую, четвертую по счету и последнюю в нынешнем сезоне программу.

На афише красной строкой значится выступление группы жокеев-

рекордсменов сальтоморталистов под руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Серж-Александрова.

Александр Сергеевич Серж-Александров относится к числу энтузиастов циркового искусства. Переяняв мастерство от своих родителей, он продолжает совершенствовать его.

Интересна биография Александра Сергеевича. В Ленинграде, в единственном в мире музее циркового искусства, можно увидеть харьковскую газету, относящуюся к 1880 году, в которой сообщается о бенефисе его отца «господина Сергея Серж». В нынешнем 1960 году исполняется 90 лет цирковой династии Александровых - Серж.

Вся семья Серж-Александровых: Варвара, Николай, Александр и Константин посвятили свою жизнь цирку.

Александр Сергеевич не только цирковой артист. После Великой Октябрьской социалистической революции он работал в театрах, снимался в кинофильмах, выступал на эстраде. Однако родного цирка Александр Серж не оставил. Наоборот, он стал задумываться о новых формах искусства жокеев. Родилась мысль о создании группового номера, насыщенного акробатическими трюками.

В 1944 году в г. Иваново был объявлен набор подростков в группу Серж-Александрова. Поступили сотни заявлений от родителей, выразивших желание, чтобы их дети научились цирковому мастерству. Отбор был тщательным. В группу А. С. Серж-Александрова приняли наиболее способных: трех девочек и девять мальчиков подростков — детей текстильщиков.

И вот мы видим жокеев группы А. С. Серж-Александрова в нашем Астраханском цирке. Сразу становится понятным, что не случайно исполнители номера называют рекордменами. Трюки, совершаемые ими, изумительны, а мастерство исполнения виртуозно.

С самого начала артисты демонстрируют целый каскад смелых сальтоморталей на арену со спин мчащихся лошадей. Невольно поражаешься такому трюку. Исполнитель с плеч партнера, находящегося на спине идущей аллюром лошади, делает сальто. Мгновение — партнер уже из арены, а сальтоморталист находится там, где только что стоял его товарищ.

Зрителей буквально «ошарашивают» и другой, гребущий большой смелости и точнейшего расчета, трюк. Со спины бегущей лошади артист «крутит» заднее сальто и оказывается на спине другой, бегущей сзади лошади...

Трудно перечислить все то, что делают жокеи А. С. Серж-Александрова. Здесь и прыжки с задней лошади на переднюю, прыжки с земли на лошадей и многое, многое другое. Выступление артистов завершается очень эффектно. Разбежавшись на арене, они один за другим без помощи рук садятся на мчающуюся карьером лошадь. Просто удивляешься, как все семь исполнителей номера умудряются на ней разместиться...

Номер жокеев Святослава и Юрия Серж-Александровых, Зои Хохловой, Владимира Теплова, Виктора Логинова, Геннадия Утехина, Юрия Тамарина, непревзойденных сейчас рекордсменов — сальтоморталистов под руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Серж-Александрова все время сопровождается бурей аплодисментов публики.

Приятно отметить, что в нынешней программе Астраханского цирка много номеров, исполняемых на хорошем уровне профессионального

мастерства. Выступления антиподаста В. Корякина, акробатов на столах Осташенко, акробатов-прыгунов Внуковых, эквилибристов на проволоке и переходных лестницах Страшных, лауреатов VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве вольтижеров Владимировых доставляют много удовольствия зрителям.

Имя Лавровых многолето стоит на цирковых афишах. Николай Лавров — буффонадный клоун — является представителем старого поколения мастеров цирка. Сейчас в совместном номере с хорошими музыкальными энцентриками Лавровыми — братом Лаврентием и его дочерью Ларисой — опытный артист, все время находясь в создании, присущем только ему образе, обогащает, расцвечивает выступление всей группы исполнителей.

Когда смотришь артистов Д. Зверева и С. Шестопалова — неплохих клоунов, — возникает мысль: почему в их выступлении не отражена современность. Нет острых сатирических рецензий на темы дня. Этот про-



бел в своем репертуаре артистам следует заполнить.

Из воздушных номеров интересно выступление А. Даниловой и П. Марьянкова — гимнастов на канатах, работающих высоко над ареной. Редко приходится встречать жанр, в котором сейчас показывают свои достижения артисты.

Легко и весело выступают на арене четвероюхие воспитанницы артистки Марал-ханум — дрессированные собаки.

Паузы между номерами заполняет Георгий Стуколкин. У артиста есть удачные репризы. Однако зрителям ждут от коверного клоуна большего.

Третье отделение программы — матчи классической борьбы. Среди борцов у зрителей уже появились свои любимицы. «Болельщики» бурно реагируют и радуются победам более ловких...

А. ПАВЛОВСКИЙ.

На снимках: вверху — заслуженный артист РСФСР А. С. Александров-Серж, внизу — эпизод из номера группы жокеев-рекордсменов.

Фото Н. Комиссарова.

Редактор Е. П. СТЕПАНОВ.