

ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА КОМПОЗИТОРА

ИМЯ композитора Юрия Михайловича Александрова хорошо известно. Он автор двух симфоний, симфонии-кантаты, камерно-инструментальных произведений, романсов и хоров на стихи Пушкина, Лермонтова, советских поэтов. Изданный два года назад его цикл из десяти хоровых поэм «Мавзолей» — одно из интересных произведений советской музыкальной Ленинианы.

Внимание талантливого композитора к героико-революционной теме нашло отражение и в его Второй симфонии, посвященной памяти борцов революции 1905 года. На эту тему написан также балет Ю. Александрова «Белеет парус одинокий» (по мотивам повести В. Катаева).

Многолетнюю творческую работу композитор-коммунист успешно сочетает с музыкально-общественной деятельностью. Он — главный редактор издательства «Музыка», председатель центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР.

Состоявшийся на

днях во Всесоюзном Доме композиторов авторский концерт Ю. Александрова был посвящен его 60-летию. В программе наряду с фортепьянными пьесами с большим успехом исполнялись семь романсов для хора на стихи М. Лермонтова. Их превосходно, с тонким ощущением стиля спел Большой академический хор Центрального телевидения и радиовещания под управлением народного артиста СССР К. Птицы.

Яркое впечатление произвели две части из цикла «Мавзолей» и хор «Тишина» в интерпретации студентов дирижерско-хорового факультета Московской консерватории под управлением народного артиста СССР Е. Соколова. Живой интерес вызвали также фрагменты из балета «Белеет парус одинокий» в исполнении артистов Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Б. РУНОВ,
кандидат искусствоведения.