

Моск. правда. — 1994. — 2 дек. — с. 3.

Альпинизм музыке не помеха

Заслуженному деятелю искусств России, известному московскому композитору, написавшему симфонию о Москве, Юрию Михайловичу Александрову недавно исполнилось 80 лет. В истории русской классической музыки известны всего два крупных симфонических произведения, посвященных Москве. Это кантата «Москва» П.И.Чайковского и Четвертая симфония Ю.М.Александрова.

С Москвой связана вся творческая жизнь композитора. Он окончил Московскую консерваторию у таких выдающихся учителей, как композитор В.Я.Шебалин и Н.Я.Мясковский.

— Большая дружба связывала меня с Мясковским, — говорит Юрий Михайлович. — Я пользовался его советами, консультациями. Он был очень доступным человеком, у него был открытый дом.

Многогранный композиторский талант позволяет Александрову работать в самых разных жанрах, создавая сценические, симфонические и камерные вокально-инструментальные произведения.

Но, конечно, следует особо отметить Четвертую сим-

фонию композитора, в которой он стремился отобразить прошлое, настоящее и свои романтические мечты о будущем великого города. Недаром эпиграфом к симфонии Александров поставил слова Пушкина из «Евгения Онегина»:

«Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!»

Музыка Александрова часто исполняется в концертных залах, по радио и телевидению. Его балет «Белеет парус одинокий» шел в свое время в Московском музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко на протяжении десяти лет и выдержал почти сто представ-

лений. Симфонические произведения Александрова исполняли и исполняют крупнейшие дирижеры современности: А.Гаук, Г.Рождественский, А.Жюрайтис, В.Дударова и др. Среди исполнителей его музыки известные артисты Т.Николаева, А.Бахчиев, З.Игнатьева, А.Корнеев, Т.Новикова, А.Мартынов.

Музыка композитора нашла и международное признание: Первая симфония впервые была исполнена в Берлине. А 27 ноября в рамках фестиваля «Московская осень» в Концертном зале им.Чайковского прозвучал его Первый фортепианный концерт, первым исполнением которого дирижировал известный австрийский дири-

жер Мак Калок, а солистом выступал московский пианист Ю.Лисиченко.

Ю.Александров не ограничивает свою деятельность только композиторским творчеством. Долгие годы он возглавлял издательство «Музыка». Музыканты-профессионалы широко пользуются изданной под его руководством с высокой точностью и прекрасными комментариями музыкальной литературой.

Юрий Михайлович и сегодня много и успешно трудится. Только что им закончена работа над новым балетом «Натали» по И.Бунину. А в середине декабря в Доме композиторов состоится творческий вечер Александрова, посвященный его 80-летию. Несомненно этой творческой активности способствует многолетнее увлечение альпинизмом. Ведь инструктор альпинизма Александров покорил двадцать горных вершин.

Татьяна КОРИНА.
Фото А.ШИБАНОВА.

