

24 АВГ 1983

СМЕНА
г. Ленинград

МОЛОДОЙ режиссер Театра оперы и балета имени Кирова Юрий Александров — профессиональный музыкант. Может быть, потому в его творческом пути и отсутствует такой частый сегодня конфликт «режиссер — дирижер». В 1976 году он окончил Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова как пианист в классе профессора Л. Б. Уманской. Бережно хранит Юрий партитуру фортепианного концерта ленинградского композитора Г. Окунева с дарственной надписью: «Дорогому Юрию Александрову за организаторскую и исполнительскую феноменальность в день премьеры концерта в Малом зале Консерватории».

Александров учился тогда еще только на третьем курсе. Но совершенно очевидные пианистические успехи не приносили полного удовлетворения. Его влек к себе музыкальный театр, работа с актерами-исполнителями. И параллельно с фортепианным отделением он начал заниматься на режиссерском в классе доцента М. Слуцкой. Богатая фантазия, великолепное знание музыкального материала, яркий артистический темперамент, энергия, воля сразу же обратили на себя внимание и принесли начинающему режиссеру известность уже в стенах Консерватории. Еще будучи студентом, он в течение трех лет был главным режиссером народного театра оперы и балета Дворца культуры имени Кирова, осуществив постановки «Евгения Онегина», «Травиаты», «Фауста».

Дипломной работой Юрия стала постановка оперы Г. Доницетти «Дон Паскуале» на сцене Большого театра оперы и балета Белорусской ССР, которая покорила щедрой выдумкой, динамикой, зажигательностью действия. Спектакль с большим успехом прошел во время гастролей коллектива в Москве. Было в спектакле и то, что вызывало споры. Так, традиционный герой-любовник Эрнесто лишился

своего романтического ореола. Ведь он ничего не делает, чтобы отстоять свое счастье, он безволен, прекрасно подушен, а потому в спектакле бывает порой и смешон. А комический старики-скряга дон Паскуале временами вызывает сочувствие в своей беспомощности перед молодыми энергичными Нориной и Малатестой. В «Дон Паскуале» громко заявила о себе режиссерская позиция, умение увидеть в

С. Лейферкуса. Покорили зрительный зал и опытные мастера, и молодые исполнители. Всем в этом спектакле была присуща комедийная легкость и сценическая свобода. А здесь это было особенно важно. Ведь спектакль давался не на большой сцене, а в маленьких залах, когда между актером и зрителем расстояние сокращалось до минимума и требовалась особенно тщательная проработка дета-

ния легкой иронией. Задача здесь была решена очень сложная. Но грациозная пастораль не могла затмить блестательного успеха искрометного «Колокольчика», и за Юрием Александровым прочно закрепилась слава комического режиссера.

Первой успешной попыткой поколебать ее стала «История Кая и Герды» С. Баневича. Если в предыдущих работах Александрова преобладала ди-

жанру, а в совокупности своей наглядно демонстрирующими творческий диапазон и возможности режиссера.

Премьера «Сказок Гофмана» Ж. Оффенбаха на сцене Большого театра оперы и балета Белорусской ССР стала большим событием не только для Минска. Опера эта, как свидетельствует ее сценическая история, крайне сложна для постановки. Обращенная к творчеству парадоксальнейшего, глубоко трагического писателя, поэта, композитора Э.-Т. Гофмана, она в необычайной, порой фантастической форме раскрывает традиционный романтический конфликт между прекрасной романтической грэзой и филистерским, бездуховным обществом...

А через несколько месяцев в Красноярском театре состоялась премьера оперы Ж. Бизе «Дон Прокопио». Снова комическая опера с обманутым стариком, влюбленными, отстаивающими свое счастье. Эта премьера показала режиссера-мастера, способного сделать увлекательный спектакль из среднего материала. Самая первая опера Бизе, еще довольно неумелая, нелепый, запутанный сюжет. Не меняя ни одного слова в тексте, режиссер находит сценическое оправдание каждой ситуации, каждого музыкального номера.

Пожалуй, впервые в комических спектаклях Александрова здесь так пронзительно прозвучала лирическая тема.

Какой спектакль следующий? Трудно сказать. Диапазон режиссерских возможностей поистине неограничен: от легкой комедии до трагического действия, от фарса до высокой лирики. Можно только с уверенностью сказать: сюрпризов будет много. Юрий Александров совсем еще молод. Но, несмотря на молодость, спектакли, сделанные им за последнее время, говорят о подлинной творческой зрелости.

Л. САВИЦКАЯ

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

«ПОЕДЕМ В ОПЕРУ...»

традиционном сюжете современные мотивы. Исходя из музыкального материала, предложить не просто выразительное режиссерское решение, но решение концептуальное — так начал работать Александров. «Дон Паскуале» был поставлен молодым режиссером затем на сцене Театра оперы и балета имени Кирова.

После окончания в 1977 году с отличием режиссерского отделения Консерватории Юрий Александров был принят в прославленную труппу режиссером — постановщиком. Первая же его работа на сцене Кировского театра стала сенсацией. Это был «Колокольчик» Г. Доницетти, заснятый затем на телевидении, одноактная комическая опера с веселым сюжетом, изобилующим переодеваниями, розыгрышами. Спектакль идет буквально на одном дыхании. Он захватывает любую аудиторию: и профессиональную и мало подготовленную — спектакль показывался в рабочих и сельских клубах. В нем масса оструумных, веселых мизансцен, но, пожалуй, главное — полное раскрепощение актеров, которые мгновенно схватывают реакцию зрительного зала, импровизируют, необыкновенно ярко раскрываются. Так, роль Энрике стала, пожалуй, одной из лучших работ

лей и одновременно живой контакт с залом. И он состоялся.

Увлечь исполнителей, заставить их раскрыть свои возможности, войти в музыкальную драматургию, в образ, характер, найти себя в этом образе — это те качества, которые придают спектаклям Александрова особыую убедительность. Работает Александров с актерами темпераментно, страстно, зажигая и зажигаясь сам, мгновенно перевоплощаясь в показываемого персонажа (Александров — одаренный актер). Репетиции подчас превращаются в увлекательную игру, когда никто не вспоминает о времени. Но за этой игрой всегда четко продуманная концепция, за каждым выходом на труппу — огромная исследовательская и внутренняя работа. А «организаторская феноменальность», о которой писал в свое время Окунев, помогает добиваться успеха в самых сложных условиях, в самые короткие сроки, с незнакомыми труппами. Тот же «Колокольчик», кстати, был сделан как внеплановая работа в свободное время.

В один вечер с «Колокольчиком» в «Вечере камерной оперы» шла одноактная опера В. Глюка «Королева Мая» — изящная пастораль, пронизан-

ная мимика действия, то здесь ярко раскрылось лирико-философское, драматическое начало его дарования, концептуальность мышления.

Александров ставит «Историю Кая и Герды» как романтическую сказку-притчу, притчу о великой силе любви, побеждающей зло. А самое страшное зло — бездуховность, равнодушие, лед в сердце. Обращаясь к современному зрителю, говоря с ним о важных нравственных проблемах, волнующих сегодня, режиссер не стремится к внешнему осовремениванию, сохраняя неповторимый аромат сказки — с чудесами, превращениями, феерией света и цвета. И опять безусловно убеждающие зрительный зал актерские работы Т. Новиковой, Л. Филатовой, В. Соловьиной, В. Лебедя, всего актерского ансамбля.

Но слава комического режиссера по-прежнему заявляла свои права. В результате появились «Виват, маэстро» Г. Доницетти в Кишиневском театре оперы и балета и «Миниатюрная садовница» В. Моцарта на Ленинградском телевидении.

Минувший сезон оказался для Юрия Александрова знаменателен двумя значительными постановками, диаметрально противоположными по