

Мы продолжаем представлять номинантов всероссийской театральной премии "Золотая маска". Сегодняшний герой — Юрий Александров и его "Санкт-Петербург Опера". Персона и театр, без которых Северную Пальмиру представить уже невозможно.

**— Ю**рий Исаакович, ваш театр называют режиссерским...

— Так говорят, но на самом деле он актерский — был, есть и будет.

— Актер с вами не согласен, актер вам противоречит — какой будет ваша реакция?

— Он уйдет из театра. Немедленно.

— Кого вы предпочтете иметь в труппе — хорошего человека со средним голосом или шикарноготенора с моральными изъянами?

— Первого.

— Если бы десять лет назад вы не создали свой театр, то..?

— Наверное, спился бы и сдох. Он спас меня.

— Но вы тогда были режиссером Мариинского театра, как, впрочем, и сейчас.

— Мариинский никому не давал и не дает карт-бланша, по большому счету, если брать его нынешний период, — даже Гергиеву. Это слишком сложный организм. От меня ему был нужен вероятно-сердняк. И я чуть было им не стал.

— Вы на распутье, в отчаянии, у вас крылья за спиной — какое из этих состояний подходит вам, сегодняшнему, больше?

— У меня за спиной — стена. Крепкая стена из моих помощников. И у меня состояние удовлетворенности и покоя — как ни странно. Я спокоен, потому что знаю — что бы ни случилось, я приду в свой театр и получу положительные эмоции, несмотря на то, что ору там, топлю и синюю от злости. Спокоен, потому что знаю, как завтра пойдет спектакль, то есть я могу гарантировать результат, а это главное в театре. Хотя внешне я, конечно, от покоя далек: бегаю, достаю деньги, унижаюсь, заискиваю, соблазняю, пытаюсь соблазнить...

— Чем?

— Всем, что поможет мне держать на плаву мой театр. Потому что это ведь уникальная ситуация: театр обладает именем, историей, престижем и не обладает ничем, чем должен обладать театр. Помещение, репетиционная база, музыкальные инструменты — все это временное, примитивное и нехорошего качества. Поэтому я не просто ставлю спектакль. Я должен придумать такой спектакль, который бы: а) стоил недорого, поскольку денег нет, б) занимал мало места, так как декорации не-



Культура. — 1998. — 5 февр. — с. 13

# Неистовый Александров

— Вы шутите?

— Он должен быть главным дирижером оркестра, но не главным дирижером театра. Это всегда вносит дополнительные проблемы. В театре Гергиева не может быть главного режиссера. А в моем не может быть главного дирижера. Потому что театр — это единовластие, диктатура. В Мариинском сейчас диктатура Гергиева. Это его период. Каким он окажется — история рассудит. Но в его театре все должны работать на его идею. Если кто-то мешает, он должен быть выкинут из системы. Потому что под всем подписывается Гергиев. А под всеми действиями "Санкт-Петербург Оперы" подписывается Александров. У каждого есть право совещательного голоса. Но если я говорю "нет", это не подлежит обсуждению. Или я говорю "да", и тогда все садятся и начинают думать, как это можно реализовать.

— Если бы вы писали учебник, какие бы три постулата режиссерской профессии вывели?

— Какой свой спектакль вы назвали бы самым авантюрным?

— В Камерном театре все спектакли — авантюрные. Например, когда мне понадобился "Борис Годунов" и не было денег, я сам назвал себя художником, взял декорацию из своего первого спектакля-диптиха "Игра о Робере и Марион" и "Верую" — помните этот загон? Покрасил его золотом, оградил кремлевской стеной, и — получился "Борис". А сейчас я поставил спектакль "Игроки" — там вообще только стулья. У Гоголя есть фраза, ее говорит Кочкирев, приглашая гостей: никакой обстановки, мол, у меня нет, четыре стула всего. Я их и сделал — четыре красных металлических стула. А в итоге, спектакль получил в Петербурге "Золотой софит" и едет в Москву на "Золотую маску", где будет соперничать с большими постановочными спектаклями типа "Парсифала".

— Значит ли это, что отныне в

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

</div