

ЮБИЛЕЙ

*Муз. обозрение. - 2000. - март
литавры в подарок апр. (н 3-4) - с. 9*

7 февраля в особняке барона фон Дервиза

(Камерный музыкальный театр

**«Санкт-Петербург Опера») состоялся вечер,
посвященный 50-летию художественного руководителя
и главного режиссера театра Юрия АЛЕКСАНДРОВА.**

Увертюрой к праздничному концерту стало попурри в исполнении оркестра. Ка-
пустник прерывался выступлениями госу-
дарственных чиновников, режиссеров, ак-
теров и музыкально-театральных критиков,
поздравлявших юбиляра. Представление
завершилось банкетом в Зимнем саду.

Ю. Александров рассказал о своем
отношении к юбилею в интервью «**Вечер-
нему Петербургу**»: «Реагирую на торже-
ства с опаской. Красных папок уже, прав-
да, нет — они теперь слишком дороги. Но
опасность подарочно-покойницкого тона
во всем этом мероприятии есть: черные
смокинги, топорщающиеся бабочки. Поэтому
я решил одеться по-молодежному, в
светлое, и всем своим видом демонстри-
ровать, что мы — молодой театр, никаких
итогов не подводим, а просто веселимся
и собираемся вкусно поесть — на банкете.
Подарки принимаю — не для себя, для
театра. Недавно один ответственный ра-
ботник спросил, что бы я хотел получить
ко дню рождения от губернатора. Я отве-
тил: «Мне нужны литавры для оркестра и
тимерные блоки для светового пульта».
Камерный театр сейчас абсолютно голый.
Я думаю, что юбилеи делаются не столько
для юбиляра, сколько для его родствен-
ников, а в моем случае — для театра».

8 февраля спектаклем «**Мазепа**» Чай-
ковского юбилей Юрия Александрова от-
метили в **Мариинском театре**.



Ю. Александров, заслужен-
ный деятель
искусств РФ, в
1975 окончил
факультет ре-
жиссуры музы-
кального теа-
тра Ленинград-
ской консерва-
тории. Более
20 лет работа-

ет режиссером-постановщиком Мариин-
ского театра. В 1987 году основал камерный
музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера». За 25 лет поставил около 100 спек-
таклей в оперных театрах Петербурга, Рос-
сии, ближнего и дальнего зарубежья.

За постановку оперы Шостаковича «**Игро-
ки-1942**» Ю. Александров удостоен театраль-
ной премии Петербурга «**Золотой со-
фит**» (номинация «**За лучшую режиссерс-
кую работу в музыкальном театре**»).

Спектакль «**Песнь о любви и смерти
корнета Кристофа Рильке**» Маттуса, по-
ставленный Александровым совместно с со-
листами Международного фестиваля «**Ка-
мерная опера в замке Райнсберг**», получил
национальную театральную премию «**Золо-
тая маска**» (лучший оперный спектакль
1998). Последняя работа Ю. Александрова в
Мариинском театре — «**Семен Котко**» Про-
кофьева — отмечена «**Золотой маской-99**».

Последней премьерой Камерного му-
зыкального театра стала «**Пиковая дама**»
Чайковского, завершившая оперный
триптих на пушкинские сюжеты («**Борис
Годунов**», «**Евгений Онегин**»). В планах Ю.
Александрова — «**Прекрасная Елена**»
Оффенбаха и «**Дон Жуан**» Моцарта (Ка-
мерный музыкальный театр).

Список постановок Ю. Александрова:

Мариинский театр:

«**Колокольчик**» Доницетти, «**Королева мая**»
Глюка (1979), «**Кай и Герда**» С. Баневича,
«**Дон Паскуале**» Доницетти (1980), «**Дон
Жуан**» Моцарта (1987), «**Мадам Баттерф-
лай**» Пуччини, «**Аида**», «**Мавра**» Стравин-
ского (1995), «**Кай и Герда**» С. Баневича (воз-
обновление, 1996), «**Свадьба Фигаро**»,
«**Мазепа**» (1998), «**Дон Карлос**» Верди, «**Се-
мен Котко**» Прокофьева (1999).

Санкт-Петербург Опера:

«**Верю**» В. Пигузова, «**Игра о Робене и Ма-
рион**» Адама де ла Аля, «**Колокольчик**» До-
ницетти, «**Сокол**» Бортнянского (1987), «**Бе-
лая роза**» У. Циммермана, «**Пегий пес, бе-
гущий краем моря**» А. Смелкова (1988),
«**Женитьба**» Мусоргского, «**Избрание ка-
пельмейстера**» Гайдна (1989), «**Бастень и
Бастьена**» Моцарта, «**Осторожно, Баба-Яга**»
В. Плешака (1991), «**Да здравствует мама!**»
Доницетти (1992), «**Евгений Онегин**»
(1993), «**Пятое путешествие Кристофора
Колумба**» А. Смелкова (1994), «**Борис Году-
нов**» (1995), «**Игроки-1942**» Шостаковича
(1996), «**Риголетто**», «**Женитьба**» Мусоргс-
кого (возобновление, 1997), «**Песнь о любви
и смерти корнета Кристофа Рильке**» З.
Маттуса (1998), «**Пиковая дама**» (1999).

Другие театры:

«**Дон Паскуале**» Доницетти (Минск, 1977),
«**Колокольчик**» и «**Виват, маэстро!**» Доницет-
ти (Кишинев, 1981), «**Сказки Гофмана**» Оф-
fenbacha (Минск, 1982), «**Отелло**» Верди
(Орджоникидзе, 1985), «**Трубадур**» (Че-
боксары, 1986), «**Колокольчик**» и «**Рита**»
Доницетти (Куйбышев, 1987), «**Каштанка**»
Рубина (Новосибирск, 1987), «**Рита**» и «**Ко-
локольчик**» Доницетти (Свердловск, 1988),
«**Портрет**» В. Пигузова и «**Пришествие**» А.
Сойникова (Чебоксары, 1990), «**Маддалена**»
Прокофьева (Куйбышев, 1990), «**Фа-
тима**» Х. Плиева (Владикавказ, 1990), «**Же-
них сбежал**» Х. Плиева (Владикавказ,
1991), «**Осторожно, Баба-Яга**» В. Плешака
(Челябинск, Свердловск, 1991), «**Кай и
Герда**» С. Баневича (Минск, 1991), «**Осто-
рожно, Баба-Яга**» (Куйбышев, 1992),
«**Князь Игорь**» (Анкара, 1993), «**Риголетто**»
(Минск, 1994), «**Лоэнгрин**» (Анкара, 1994),
«**Отелло**» (Анкара, 1995), «**Евгений Онегин**»
(Измир, 1995), «**Князь Игорь**» и «**Адриенна
Лекуврер**» Чилеа (Минск, 1996), «**Вертер**»
Массне (Измир, 1996), «**Да здравствует
мама!**» Доницетти (Самара, Измир, 1997),
«**Сильва**» Кальмана (Новосибирск, 1998).