

7 февраля в особняке барона фон Дервиза (Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера») состоялся вечер, посвященный 50-летию художественного руководителя и главного режиссера театра Юрия АЛЕКСАНДРОВА.

Увертюрой к праздничному концерту стало попури в исполнении оркестра. Капустник прерывался выступлениями государственных чиновников, режиссеров, актеров и музыкально-театральных критиков, поздравлявших юбиляра. Представление завершилось банкетом в Зимнем саду.

Ю. Александров рассказал о своем отношении к юбилею в интервью «Вечернему Петербургу»: «Реагирую на торжества с опаской. Красных папок уже, правда, нет — они теперь слишком дороги. Но опасность подарочно-покойничьего тона во всем этом мероприятии есть: черные смокинги, топорщащиеся бабочки. Поэтому я решил одеться по-молодежному, в светлое, и всем своим видом демонстрировать, что мы — молодой театр, никаких итогов не подводим, а просто веселимся и собираемся вкусно поесть — на банкете. Подарки принимаю — не для себя, для театра. Недавно один ответственный работник спросил, что бы я хотел получить ко дню рождения от губернатора. Я ответил: «Мне нужны литавры для оркестра и тимерные блоки для светового пульта». Камерный театр сейчас абсолютно голый. Я думаю, что юбилей делается не столько для юбиляра, сколько для его родственников, а в моем случае — для театра».

8 февраля спектаклем «Мазепа» Чайковского юбилей Юрия Александрова отметили в Мариинском театре.



Ю. Александров, заслуженный деятель искусств РФ, в 1975 окончил факультет режиссуры музыкального театра Ленинградской консерватории. Более 20 лет работа-

ет режиссером-постановщиком Мариинского театра. В 1987 году основал камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера». За 25 лет поставил около 100 спектаклей в оперных театрах Петербурга, России, ближнего и дальнего зарубежья. За постановку оперы Шостаковича «Игроки-1942» Ю. Александров удостоен театральной премии Петербурга «Золотой софит» (номинация «За лучшую режиссерскую работу в музыкальном театре»).

Спектакль «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» Маттуса, поставленный Александровым совместно с солистами Международного фестиваля «Камерная опера в замке Райнсберг», получил национальную театральную премию «Золотая маска» (лучший оперный спектакль 1998). Последняя работа Ю. Александрова в Мариинском театре — «Семен Котко» Прокофьева — отмечена «Золотой маской»-99.

Последней премьерой Камерного музыкального театра стала «Пиковая дама» Чайковского, завершившая оперный триптих на пушкинские сюжеты («Борис Годунов», «Евгений Онегин»). В планах Ю. Александрова — «Прекрасная Елена» Оффенбаха и «Дон Жуан» Моцарта (Камерный музыкальный театр).

Список постановок Ю. Александрова:

Мариинский театр:

«Колокольчик» Доницетти, «Королева мая» Глюка (1979), «Кай и Герда» С. Баневича, «Дон Паскуале» Доницетти (1980), «Дон Жуан» Моцарта (1987), «Мадам Баттерфлай» Пуччини, «Аида», «Мавра» Стравинского (1995), «Кай и Герда» С. Баневича (возобновление, 1996), «Свадьба Фигаро», «Мазепа» (1998), «Дон Карлос» Верди, «Семен Котко» Прокофьева (1999).

«Санктъ-Петербургъ Опера»:

«Верую» В. Пигузова, «Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля, «Колокольчик» Доницетти, «Сокол» Бортнянского (1987), «Белая роза» У. Циммермана, «Пегий пес, бегающий краем моря» А. Смелкова (1988), «Женитьба» Мусоргского, «Избрание капельмейстера» Гайдна (1989), «Бастьен и Бастьена» Моцарта, «Осторожно, Баба-Яга» В. Плешака (1991), «Да здравствует мама!» Доницетти (1992), «Евгений Онегин» (1993), «Пятое путешествие Кристофора Колумба» А. Смелкова (1994), «Борис Годунов» (1995), «Игроки-1942» Шостаковича (1996), «Риголетто», «Женитьба» Мусоргского (возобновление, 1997), «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» З. Маттуса (1998), «Пиковая дама» (1999).

Другие театры:

«Дон Паскуале» Доницетти (Минск, 1977), «Колокольчик» и «Виват, маэстро» Доницетти (Кишинев, 1981), «Сказки Гофмана» Оффенбаха (Минск, 1982), «Отелло» Верди (Орджоникидзе, 1985), «Трубадур» (Чебоксары, 1986), «Колокольчик» и «Рита» Доницетти (Куйбышев, 1987), «Каштанка» Рубина (Новосибирск, 1987), «Рита» и «Колокольчик» Доницетти (Свердловск, 1988), «Портрет» В. Пигузова и «Пришествие» А. Сойникова (Чебоксары, 1990), «Маддалена» Прокофьева (Куйбышев, 1990), «Фатима» Х. Плиева (Владикавказ, 1990), «Женитьба» Х. Плиева (Владикавказ, 1991), «Осторожно, Баба-Яга» В. Плешака (Челябинск, Свердловск, 1991), «Кай и Герда» С. Баневича (Минск, 1991), «Осторожно, Баба-Яга» (Куйбышев, 1992), «Князь Игорь» (Анкара, 1993), «Риголетто» (Минск, 1994), «Лоэнгрин» (Анкара, 1994), «Отелло» (Анкара, 1995), «Евгений Онегин» (Измир, 1995), «Князь Игорь» и «Адриенна Лекуврер» Чилеа (Минск, 1996), «Вертер» Массне (Измир, 1996), «Да здравствует мама!» Доницетти (Самара, Измир, 1997), «Сильва» Кальмана (Новосибирск, 1998).