



Юрий АЛЕКСАНДРОВ

Создатель и художественный руководитель Государственного камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера».
Заслуженный деятель искусств России.
Обладатель премий «Золотой софит» («Игроки-42» Шостаковича) и «Золотая маска» («Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» Маттуса и «Семен Котко» Прокофьева).

Род. 1950. Профессиональное образование получил как пианист. В 1975 закончил факультет режиссуры музыкального театра Ленинградской консерватории. Режиссерскую деятельность начал руководителем Народного оперного театра при Дворце культуры им. Кирова.

В 1978 был приглашен Ю. Темиркановым режиссером-постановщиком в Кировский, ныне **Мариинский театр**, где проработал до 2002. За эти годы поставил в театре **более 10 спектаклей**: «Колокольчик» Доницетти, «Королева мая» Глюка (1979), «Кай и Герда» Баневича, «Дон Паскуале» (1980), «Дон Жуан» (1987), «Мадам Баттерфляй», «Аида», «Мавра» (1995), «Свадьба Фигаро», «Мазепа» (1998), «Дон Карлос», «Семен Котко» (1999), «Отелло» (2001).

В 1987 основал **Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»**. Поставил практически все спектакли (**более 20**).

Постановки в других театрах:

«Дон Паскуале» (Минск, 1977), «Колокольчик» и «Виват, маэстро» Доницетти (Кишинев, 1981), «Сказки Гофмана» (Минск, 1982), «Отелло» (Орджоникидзе, 1985), «Трубадур» (Чебоксары, 1986), «Колокольчик» и «Рита» Доницетти (Куйбышев, 1987), «Каштанка» Рубина (Новосибирск, 1987), «Рита» и «Колокольчик» (Свердловск, 1988), «Портрет» Пигузова, «Пришествие» Сойникова (Чебоксары, 1990), «Маддалена» (Куйбышев, 1990), «Фатима» Плиева (Владикавказ, 1990), «Жених сбежал» Плиева (Владикавказ, 1991), «Осторожно, Баба-Яга» Плешака (Челябинск, Свердловск, 1991), «Кай и Герда» (Минск, 1991), «Осторожно, Баба-Яга» (Куйбышев, 1992), «Viva la Mamma!» (Самара, 1997), «Сильва» (Новосибирск, 1998).

Зарубежные постановки: «Князь Игорь» (Турция: Анкара, 1995), «Риголетто» (Минск, 1994), «Лозенгрин» (Анкара, 1994), «Отелло» (Анкара, 1995), «Евгений Онегин» (Турция: Измир, 1995), «Князь Игорь», «Адриенна Лекуверр» (Минск, 1996), «Вертер» (Измир, 1996), «Viva la Mamma!» (Измир, 1997), «Евгений Онегин» (Италия: Верона, 2001), «Травиата» (Казахстан: Астана, 2001).

Премьеры 2002: «Хованщина» Мусоргского (ГАБТ), «Дон Жуан» (Верона и Вильнюс), «Евгений Онегин», «Мадам Баттерфляй» (Астана).

из зарубежья

2003 - 12 (февр.) - с. 12