

29 ЯНВ 1972

Газета № . . .

Ростов

НАШИ
ГОСТИ

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДУЭТ

Познакомился я с этими ребятами во время репетиции в цирке.

— Юра, попробуем снова «мучителя» нашего, — говорит Саша Маковой и встает на руки. Юра Александров подходит к согнутым ногам партнера и, мягко запрыгивая, делает на них угол, из которого потом надо будет выйти в стойку на руках. Не получается. Еще раз. Нет. Еще раз. Снова не выходит.

Это, пожалуй, самые молодые акробаты сегодняшнего советского цирка. Всего полтора года они работают вместе. До этого — интересная и очень трудная учеба в единственном в мире училище циркового и эстрадного искусства в Москве. Там и сложился их великолепный дуэт. Как это произошло?

— Откровенно говоря, мы не раз ссорились, прежде чем по-настоящему подружиться. — вспоминает Саша. — Несмотря на эти разногласия, мы чувствовали духовную общность, лучше узнавали друг друга и пришли к выводу, что нам надо работать вместе.

— Если бы мы выступали лет семь, — это, безусловно, был бы стаж! А так, — вздыхает Саша.

— Он, конечно, скромничает. Ребята выполняют такое... Диву даешься!

— А как они работают,

а?! — воскликнул главный режиссер цирка Евгений Рябчуков. — Ведь ни у кого в стране из силовых акробатов нет такой легкости, такой, а бы сказал, элегантности в исполнении.

Я снова подошел к ребятам. Они повторили всю программу и делали то, что, конечно, рискуют исполнять лишь на тренировке. Во время представления они показывают только отработанные, отшлифованные тысячами повторений трюки.

— Самое трудное, — говорит Юра, — донести до зрителя артистизм исполнения трюковых комбинаций и через это — внутренний культурный уровень каждого из нас. Ведь время, когда цирк только разблекал, безвозвратно прошло.

Они стараются выполнить неудавшийся только что трюк еще раз. Приходят на манеж артисты: занимается эквилибрист, работают гимнасты на батуте над ними, — они, тихо переговариваясь, вновь и вновь пробуют сдвинуть свой «камень преткновения».

— Сделать это — уже мировое достижение, — говорит мне Саша Маковой. — В истории акробатики это высшая ступенька мастерства.

— Ну, а что дальше?

— Знаешь, трудно гово-

рить о будущем. Сначала необходимо довести до совершенства наш номер, — сказал Юра и не успел закончить свою мысль. Саша поспешил завершить ее, не раскрывая тайн их будущей работы:

— Расскажешь, о чем мечтаешь, а оно возьмет да не сбудется!.. Попробуем еще раз, Юра?

Я ушел. А вечером видел их выступление перед зрителями. Да, как и днем, четко, как и днем, здорово, но этого трюка нет. Плавные, «чистые» переходы, элегантные движения, подчеркнутая легкость, но этого трюка нет! Все. Конец номера. Аплодисменты настолько дружны, что ребята возвращаются. Потом возвращаются еще раз, и, когда видят, что овации не стихают, не давая себе расслабиться, внутренне сосредоточиваются. Цирк замер. Ну, конечно же, они хотят выполнить тот трюк! В благодарность зрителям за то, что те поняли их, они вынесли на суд самое трудное, самое свое сокровенное. Вот выход из угла... ЕСТЬ! Получился все-таки, «мучитель» этаким!

И. КЕРЧ.

На снимке Ю. Беловолова: Юрий АЛЕКСАНДРОВ выполняет стойку на руке друга — это только репетиция...

