

# последняя роль Штирлица

22 июня на ОРТ состоится премьера документально-художественного фильма «Берлинский экспресс». Действие картины происходит после подписания пакта Молотова-Риббентропа. Временный поверенный в делах СССР в Германии Георгий Астахов (Вячеслав Тихонов) возвращается в Москву. В поезде он знакомится с беременной женщиной, агентом польской разведки (Рената Литвинова). Роль Астахова стала для Штирлица, как он говорит, последней в его кинокарьере. На презентацию для прессы оба актера не явились по уважительным причинам: Литвинова получала из рук Путина Госпремию за «Таежный роман» (ОРТ), Тихонов — по состоянию здоровья. О картине нам рассказал ее сценарист Эдуард Александров.

— «Берлинский экспресс» — заказ ОРТ или ваша личная инициатива?

— Ко мне еще прошлым летом обратился с этим предложением продюсер фильма. Я тогда отказался, подумал, что на две серии затея не потянет. Ну как растигнуть на два часа поездку двух человек в пустом вагоне? В итоге картина пережила несколько режиссеров и авторов — и ничего не получалось. Я видел первый, второй монтажи: смотреть фильм в тех вариантах невозможно, он ни о чем. Тогда мне пришло спасать чужую работу, поработать МЧС.

— То есть фильм целиком переделали?

— Тихонова два раза не снимешь. Его диалоги с Литвиновой остались. Я их только перемонтировал, изменил закадровый текст и цветную хронику Германии 30-х годов. Сделал все, что мог. Кроме того, пришлось придумывать дополнительную интригу, объяснять, почему героиня Литвиновой беременна. Актриса на самом деле была во время съемок в положении. Так появилась линия, будто она певица кабаре, пережившая несчастную любовь. Помимо этой непосредственной работы, я еще убеждал продюсера, почему-то уверенного, что тот договор Гитлера и Сталина о разделе Польши был на пользу СССР, в обратном. Такой тяжелой работы у меня никогда не было.

— Как вам Тихонов в своей последней роли?

— Да он и не играет, характера как такового нет, есть просто декламация на разные темы. Актер многозначительно молчит, слушает рассказ Литвиновой о ее жизни в Германии, кивает. Он, как баран, едет в Москву, хотя и понимает, что его ждет на родине. Тогда, к 1939 году, 90 процентов наших дипломатов были арестованы или расстреляны. И Литвинова должна была его застрелить, но в последний момент передумала и сошла с поезда.

— Считаете правильным, что фильм покажут 22 июня?

— Безусловно, в День Победы его смотреть нельзя, пото-



му что тот пакт — сговор двух вурдалаков, который привел к обману нашей страны. «Берлинский экспресс» — драма Астахова, человека, который делает все,

чтобы договор состоялся, а потом винит себя, что именно он и стал причиной кошмара, начавшегося 22 июня 1941 года.

■ Ольга Дунина.