

СЕГОДНЯ, КАК СТО ЛЕТ НАЗАД

В этот день Сергей волновался больше обычного, ходил весь какой-то возбужденно-радостный, не скрывая торжества. Да и беспокоило его то одно, то другое - как выступит он сегодня, полон ли будет цирк. Ведь такой день! Он долго ждал его.

Опасения Сергея были напрасными - публика любила цирк, и шатер всегда заполнялся до отказа. Событием же, так взволновавшим артиста, был его бенефис, о котором благодаря сохранившейся, почти выцветшей афишке, узнали и мы, потомки, спустя сто лет.

Но мало ли бенефициантов выступало на манежах провинциальных цирков в прошлые времена. Чем же наш герой заслужил такое внимание через столетие?

А все дело в том, что он стал родоначальником династии, блистающей на аренах и удивляющей все новые поколения мастерством и новаторством, совершенством и рыцарским отношением к своему делу.

Как Сергей Александров попал в цирк, увы, мы теперь не знаем - убежал ли с заезжими циркачами из дома или был отдан на выучку акробату, подобно герою рассказа Григорьевича "Гуттаперчевый мальчик" - приходится лишь строить догадки. Даже в "Цирковой энциклопедии" о Сергее нет никакого упоминания. В нашем распоряжении - лишь та небольшая афишка, судя по которой артистом он был даровитым и разносторонним. Итак:

"Цирк А.И.Фюрера в саду ТИВОЛИ"

В субботу, 2 июня 1890 года, бенефис известного оригинального клоуна г.Сержа с его малолетними детьми..."

"Отличным белым клоуном был С.Александров, - отмечает в своей книге "Цирк в России" Ю.Дмитриев. - Никто не умел быть так заинтересован происходящими событиями, взволнован ими, зрители ощущали азарт его спора с Рыжим. Старый артист Ф.С.Конов писал, что он не видел лучших, чем Серж, исполнителей таких наивных и требующих подлинной актерской веры антре, как "Перо" и "Бабочка".

К этому времени к его фамилии Сергей получил "манежный" псевдоним - Серж. Иностранцам шпехшталмейстерам трудно было всякий раз выговорить чисто русское имя Сергей, и потому объявляли они его как Александрова Сержа. Вроде и как фамилия звучала на заморский лад, а в те времена это было модно. Так и осталось по сей день как память об основателе династии.

А еще позже, когда и о бенефисе том шумном сам Сергей забывать начал, погруженный в заботы по дому, по подготовке новых номеров, слу-

чалось еще одно важное событие в его жизни. На гастролях в Тифлисе, в 1892 году, в самый разгар представления крик младенца за кулисами, заглушаемый бравурными звуками оркестра и аплодисментами зрителей, возвестил о рождении сына Саши, еще одного продолжателя теперь уже династии цирковых артистов Александровых-Серж.

Мальчиком Александр оказался ловким, смелым - уж точно передалось ему цирковые отцовские гены. Уже в пять лет Серж проделывал несложные акробатические трюки в клоунаде. И под удивленные одобрительные возгласы зрителей убежал с манежа, путаясь в широченных штанах. Детей цирковых артистов с малолетства обучали танцам, и в семь лет Саши, передетый девочкой, участвовал в балетах-пантомимах. В девять лет он становится акробатом-эксцентриком, выступает одновременно и в группе велофигуристов Коста. А затем он соловожкой. О том периоде напоминает старая фотография: светловолосый мальчуган в плисовых шароварах и сапогах гармошкой. В таком наряде и выходил.

Немало невзгод пришлось перенести в юности. Вместе с родителями кочевал он по городам и весям Сибири и Дальнего Востока. Зимой выступал в тех немногих городах, в которых имелись цирковые здания, а начиная с весны и до поздней осени работали в шашито, который возили с собой. Порт-Артур, Владивосток, Хабаровск, Благовещенск, Никольско-Уссурийск, Николаевск-на-Амуре, Харбин... Сме-

нялись, как в волшебном kaleidoscope, города. Из цирка в цирк переезжали на лошадях, как тогда говорили, "по сухопутью", или по железной дороге - в вагоне четвертого класса, прицеплявшемся сзади к товарному поезду. Часто случалось работать зимой во временном деревянном цирке, отапливавшемся двумя печками, которые никогда не могли нагреть помещение в лютые сибирские морозы.

В 1913 году семейство Александровых-Серж, подготовив большой перекрестный полет, получило приглашение на гастроли в Уфу. Здесь, наконец, сбылась давняя мечта Александра - он приобрел собственную лошадь, рыжего жеребца в яблоках по кличке Баязет. Теперь, кажется, можно целиком посвятить себя любимому конному жанру. Но не суждено было сбыться мечтам. Началась первая мировая война, и артиста мобилизовали в инженерно-военную часть, расположенную в окрестностях Петербурга. Восемнадцатилетний парнишка, одетый в военную шинель, все так же грезил о цирке. Он еще солдат, но его уже пидят на подмостках в саду Народного дома и на Петровском острове. В сентябре 1917 года Александр начал выступать в Петроградском цирке Чилизелли.

В январе 1920 года в Железном зале Петроградского народного дома открылся театр народной комедии. Увлечение театральным искусством приводит сюда Александра Сержа. Он с большим успехом сыграл в цирковой комедии "Невеста мертвеца"

роль дряхлой старухи, преследовавшей матроса, влюбленного в ее внука.

По ходу пьесы Александр, исполняя ряд комических каскадов, выпрыгивал с верхнего этажа домика банкира. Правда, очевидцы утверждали, что во время этого прыжка, проделываемого с большим мастерством, он скорее походил на олимпийского чемпиона, нежели на дряхлую старушку.

Спектакли театра носили импровизационный характер. Артисты придумывали отдельные реплики и даже сценки. Александр вносил многое от близкого ему циркового искусства - элементы акробатики, клоунады, эквилибристики. А после окончания спектакля шла эстрадно-цирковая программа, в которой Серж выступал как вольтижер. На скачущей лошади он делал сальто через подставленные обручи, обтянутые бумагой,

приходя ногами на панно. И еще - участвовал в полете "Четыре черта": залезал с завязанными глазами под самый купол и бросался головой вниз в сетку.

Многие фронтовики помнят цирковую бригаду, которую сформировал Александр Александров-Серж. Она обслуживала воинские части Западного фронта.

А в конце 1944 года артист организует при Ивановском цирке первую в мире детскую конно-акробатическую студию. Дети, принятые сюда, осваивали гимнастику, классические и характерные танцы, изучали историю циркового искусства и, главное, конно-акробатический жанр.

Но главным делом заслуженного артиста РСФСР Александра Александрова-Сержа было создание конных аттракционов, каждый из которых был новым словом в цирковом искусстве. Равноправными партнерами здесь вместе с другими участниками были сыновья Александра Сергеевича - Юрий и Святослав, вернувшиеся в цирк с фронта. Стремительный бег лошадей, точные, пружинистые прыжки жокеев, исполнение сложных акробатических упражнений на крупе ко-

ня - и все это легко, почти воздушно. А как покорила всех "Русская тройка", поставленная в Ленинградском цирке. Это было неожиданно для всех. С задором, шутками, смехом исполняются сложнейшие, уникальные трюки. Но акцент делается даже не на этом. Воссоздана атмосфера народных зимних игр, забав. Как жаль, что аттракцион этот больше не существует. Блестящее мастерство и совершенство исполнения пленяло зрителей многих городов страны, публику Англии, Франции, Бельгии, Чехословакии.

В 1972 году, на Всесоюзном смотре артистов цирка Святослав Александров-Серж завоевал звание лауреата. Еще одна награда была вручена ему на конкурсе, посвященном 70-летию Советского цирка. Но, думается, самое главное, что артист достойно продолжает дело, начатое родоначальником династии более века назад.

Николай АРАКЕЛОВ.

В материале использованы документы, фотографии, статьи из личного архива семьи Александровых-Серж.



ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ-СЕРЖ
(СПРАВА) И РАЗНЫЕ ПОКОЛЕНИЯ
ЭТОЙ ЦИРКОВОЙ ДИНАСТИИ

