

СЕГОДНЯ, КАК СТО ЛЕТ НАЗАД

В этот день Сергей волновался больше обычного, ходил весь как-то возбужденно-радостный, не скрывая торжества. Да и беспокоило его то одно, то другое - как выступит он сегодня, полон ли будет цирк. Ведь такой деньги Он долго ждал его.

Опасения Сергея были на-правными - публика любила цирк, и шатер всегда заполнялся до отказа. Событием же, так взволновавшим артиста, был его бенефис, о котором благодаря сохранившейся, почти выцветшей афишке, узнали и мы, потомки, спустя сто лет.

Но мало ли бенефисиантов выступало на манежах провинциальных цирков в прошлые времена. Чем же наш герой заслужил такое внимание через столетие?

А все дело в том, что он стал родоначальником династии, блестящей на аренах и удивляющей все новые поколения мастерством и новаторством, совершенством и рыцарским отношением к своему делу.

Как Сергей Александров попал в цирк, увы, мы теперь не знаем - убежали с заезжими циркачами из дома или был отдан на выучку акробату, подобно герою рассказа Григоровича "Гуттаперчевый мальчик" - приходится лишь строить догадки. Даже в "Цирковой энциклопедии" о Сергееве нет никакого упоминания. В нашем распоряжении - лишь та небольшая афишка, судя по которой артистом он был даровитым и разносторонним. Итак:

"Цирк А.И.Фюрера в саду ТИВОЛИ"

В субботу, 2 июня 1890 года, бенефис известного оригинального клоуна г. Сержа с его малолетними детьми..."

"Отличным белым клоуном был С.Александров, - отмечает в своей книге "Цирк в России" Ю.Дмитриев. - Никто не умел быть так заинтересован происходящими событиями, взволнован ими, зрители ощущали азарт его спора с Рыжим. Старый артист Ф.С.Конев писал, что он не выдел лучших, чем Серж, исполнителей таких наивных и требующих подлинной актерской вины антре, как "Перо" и "Бабочка".

К этому времени к его фамилии Сергей получил "манежный" псевдоним - Серж. Иностранным шпрехшталмейстерам трудно было всякий раз выговорить чисто русское имя Сергей, и потому обыватели они его как Александрову Сержу. Вроде и как фамилия звучала на заморский лад, а в те времена это было модно. Так и осталось по сей день как память об основателе династии.

А еще позже, когда и о бенефисе том шумном сам Сергей забывать начал, погруженный в заботы по дому, по подготовке новых номеров, слу-

чились еще одно важное событие в его жизни. На гастролях в Тифлисе, в 1892 году, в самый разгар представления крик младенца за кулисами, заглушенный бравурными звуками оркестра и аплодисментами зрителей,озвестил о рождении сына Саши, еще одного продолжателя теперь уже династии цирковых артистов Александровых-Серж.

Мальчиком Александр оказался ловкий, смуглый - уже точно передались ему цирковые отцовские гены. Уже в пять лет проделывал несложные акробатические трюки в клоунаде. И под удивленные одобрительные возгласы зрителей убегал с манежа, пугаясь в широченных штанах. Детей цирковых артистов с малолетства обучали танцам, и в семь лет Саша, переодетый девочкой, участвовал в балетах-пантомимах. В девять лет он становился акробатом-экстремистом, выступает одновременно и в группе велофигуристов Костя. А затем он соложокей. О том периоде напоминает старая фотография: спектакольный мальчишка в плисовых шароварах и сапогах гармошкой. В таком наряде и выходил.

Немало невзгод пришлось перенести в юности. Вместе с родителями кочевал он по городам и весям Сибири и Дальнего Востока. Зимой выступал в тех немногих городах, в которых имелись цирковые здания, а начиная с весны и до поздней осени работали в шапито, который возили с собой. Порт-Артур, Владивосток, Хабаровск, Благовещенск, Никольско-Уссурийск, Николаевск-на-Амуре, Харбин... Сме-

нялись, как в волшебном калейдоскопе, города. Из цирка в цирк переезжали на лошадях, как тогда говорили, "по сухопутью", или по железной дороге - в вагоне четвертого класса, прицепляемемся сзади к товарному поезду. Часто случалось работать зимой во временном деревянном цирке, отапливавшемся двумя печками, которые никогда не могли нагреть помещение в лютые сибирские морозы.

В 1913 году семейство Александровых-Серж, подготовив большой перекрестный полет, получило приглашение на гастроли в Уфу. Здесь, наконец, сбылась давняя мечта Александра - он приобрел собственную лошадь, рыжего жеребца в яблоках по кличке Баязет. Теперь, кажется, можно целиком посвятить себя любимому конному жанру. Но не суждено было сбыться мечтам. Началась первая мировая война, и артисты мобилизовали в инженерно-войсковую часть, расположенную в окрестностях Петербурга. Во семнадцатилетний парнишка, одетый в воинскую шинель, все так же грезил о цирке. Он еще солдат, но его уже видят на подиумах в саду Народного дома на Петровском острове. В сентябре 1917 года Александр начал выступать в Петроградском цирке "Чинизели".

В январе 1920 года в Железному зале Петроградского народного дома открылся театр народной комедии. Увлечение театральным искусством приводит сюда Александра Сержа. Он с большим успехом сыграл в цирковой комедии "Невеста мертвца"

роль дряхлой старухи, преследовавшей матроса, влюбленного в ее внучку.

По ходу пьесы Александр, исполняя ряд комических каскадов, выпрыгивал с верхнего этажа домика банкира. Правда, очевидцы утверждают, что во время этого прыжка, продерживаемого с большим мастерством, он скорее походил на олимпийского чемпиона, нежели на дряхлую старушку.

Спектакли театра носили импровизационный характер. Артисты придумывали отдельные реплики и даже сценки. Александр вносил многое от близкого ему циркового искусства - элементы акробатики, клоунады, эквилибристики. А после окончания спектакля шла эстрадно-цирковая программа, в которой Серж выступал как вольтижер. На скачущей лошади он делал сальто через подставленные обруччи, обтянутые бумагой,

приходя ногами на панно. И еще - участвовал в полете "Четыре черта": залезал с завязанными глазами под самый купол и бросался головой вниз в сетку.

Многие фронтовики помнят цирковую бригаду, которую сформировал Александр Александров-Серж. Она обслуживала воинские части Западного фронта.

А в конце 1944 года артист организует при Ивановском цирке первую в мире детскую конно-акробатическую студию. Дети, принятые сюда, осваивали гимнастику, классические и характерные танцы, изучали историю циркового искусства и, главное, конно-акробатический жанр.

Но главным делом заслуженного артиста РСФСР Александра Александрова-Серж было создание конных аттракционов, каждый из которых был новым словом в цирковом искусстве. Равноправными партнерами здесь вместе с другими участниками были сыновья Александра Сергеевича - Юрий и Святослав, вернувшиеся в цирк с фронта. Стремительный бег лошадей, точные, пружинистые прыжки жокеев, исполнение сложных акробатических упражнений на крупне

ко - и все это легко, почти воздушно. А как покорила всех "Русская тройка", поставленная в Ленинградском цирке. Это было неожиданно для всех. С задором, шутками, смехом исполняются сложнейшие, уникальные трюки. Но акцент делается даже не на этом. Воссоздана атмосфера народных зимних игрщиц, забав. Как жаль, что аттракцион этот больше не существует. Блестящее мастерство и совершенство исполнения пленило зрителей многих городов страны, публику Англии, Франции, Бельгии, Чехословакии.

В 1972 году, на Всесоюзном смотре артистов цирка Святослав Александров-Серж завоевал звание лауреата. Еще одна награда была вручена ему на конкурсе, посвященном 70-летию Советского цирка. Но, думается, самое главное, что артист достойно продолжает дело, начатое родоначальником династии более века назад.

Николай АРАКЕЛОВ.

В материале использованы документы, фотографии, статьи из личного архива семьи Александровых-Серж.



ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ-СЕРЖ
(СПРАВА) И РАЗНЫЕ ПОКОЛЕНИЯ
ЭТОЙ ЦИРКОВОЙ ДИНАСТИИ

