

Впервые в истории современной живописи российский художник Сергей АЛЕКСАНДРОВ создал уникальное произведение - панно-триптих «История государственных символов России» общей площадью 60 квадратных метров. Об этой и других работах он рассказывает накануне своей большой персональной выставки, которая вскоре откроется в Кремле

- Это моя очередная персональная выставка, где будет представлено 50 работ разных периодов, посвященных России, и прежде всего Москве, Греции, Кипру, где я также много работал, - говорит художник. На выставке будут демонстрироваться большие фотографии фрагментов панно. К выставке будет издан альбом-каталог моих новых работ. Как известно, 2007 год в России объявлен Годом русского языка и национальной культуры. Русский язык и культура, государственные символы (национальные флаги и гербы страны, символы субъектов РФ) - неотъемлемая часть истории нашей родины. Художественная роспись-триптих «История государственных символов России» (холст, масло, 6х10 метров), представленная в



БОГАТСТВО, ПРОЦВЕТАНИЕ И ВЕЧНОСТЬ



посольстве России в Америке, отражает образование, единение, становление и развитие как самостоятельного и великого Российского государства со своей многовековой историей, начиная с древнерусского периода и заканчивая современным периодом - институтом президентского правления в стране.

Государственность была связана с исконно русскими символами - двуглавым орлом и бело-сине-красным флагом. Двуглавый орел - одна из древнейших геральдических фигур. Изображение орла встречалось уже в Древнем Египте. В XV веке Россия становится преемницей государственной символики Византийской империи. Соединение герба Византии и более древнего герба Москвы с изображением святого Георгия Победоносца становится символом Русского государства.

Золотой двуглавый орел изображался на крас-

ном поле. Красный цвет символизировал божественность, величие и власть, а также победу, храбрость и веру, золотой цвет - богатство, процветание и вечность.

Мне нужно было создать динамичную, выразительную композицию, отражающую древнерусский, средневековый, царский, императорский, советский и нынешний периоды России. Цветовая гамма была выбрана на основе сочетания красного и многочисленных оттенков золота.

Композиция росписи состоит из трех частей. В центральной части мы видим Государственный флаг и герб России на фоне панорамы Кремля и Спасской башни. В левой - знамя Куликова поля, святого Георгия Победоносца, Гербовое знамя Петра I, Андреевский флаг, Знамя Победы 1941-1945 годов, штандарт президента России и другие. В правой части - высшие награды России: первый орден святого апостола Андрея Первозванного, учре-

жденный Петром I, ордена святого Георгия, святой Екатерины и святой Анны, ордена Победы, Славы, Красного Знамени, «За заслуги перед Отечеством», звезда Героя России и другие, которые олицетворяют гордость, славу и ратный подвиг народов России.

- Вы известны еще своими работами, посвященными русскому Северу...

- Да, об этом говорят и сами названия картин «Русский север», «Поморская деревня», «Лодки на пристани», «Стога», «Белая ночь», «Переславский посад», «Деревья на солнце», «Улица в Переславле», «Старый дворик», «Зима в Боровске», «Солнечный март» и другие. Русский север - эти исконно русские места - наши истоки. Там - первозданная природа, с великолепной древнерусской архитектурой, в том числе и деревянного зодчества. А какое уникальное место Кижи! Это - деревня, сохраняющаяся в первозданном виде вот уже 300 лет. Лет 15 назад я по-

ехал в свою первую зарубежную поездку в Грецию. Меня поразила контрастность пейзажа этой страны с нашей средней полосой, сочетание сложных красок, где-то теплых, а где-то и холодных. В Греции действительно солнце холодного белого цвета. Оно не такое, как в Крыму.

Но где бы я ни был, всегда возвращаюсь в Россию. Мой самый любимый город в России - старинный Переславль-Залесский. Там великолепное озеро Плещеево, с которым связано рождение флота российского. В музее есть ботик, вырубленный якобы самим Петром I. Там до сих пор сохранилась церковь XII века, где крестили героя Ледового побоища Александра Невского.

Без всего этого я никогда бы не сумел создать панно-триптих «История государственных символов России».

Записал
Лев РУДСКИЙ
Фото автора