

наши ЮБИЛЯРЫ

ТРУД И МАСТЕРСТВО

Прошло ровно двадцать пять лет с того дня, как крестьянский сын из деревни Засорино, Горьковской области Семен Александров увидел свою фамилию в списке зачисленных в Горьковское театральное училище...

Это был самый счастливый день в жизни юноши. Осуществилось его давнишнее желание, которое он лелеял с тех пор, как стал активным участником школьной самодеятельности. Профессиональный театр, с его чудесными тайнами и преобразлениями, с его горячими страстями стал близким и реальным.

Учеба под руководством таких замечательных мастеров, как народные артисты СССР Н. И. Собольщиков-Самарин и Б. А. Покровский, народный артист РСФСР Н. А. Левкоев, была трудной, увлекательной и прекрасной. Однако закончить училище не удалось...

1940 год. Война с белофиннами. Семен Александров идет добровольцем в лыжный батальон. С этого времени и до конца Великой Отечественной войны лейтенант Семен Иосифович Александров служит в частях Советской Армии. Он не только примерный офицер, но и вдохновенный руководитель красноармейского драмколлектива.

В 1948 году С. И. Александров демобилизуется и вновь поступает в Горьковское театральное училище в класс своего педагога Н. А. Левкоева.

И вот училище заканчено. Перед молодым артистом широко открылись двери профессионального театра, куда он пришел не только вооруженный знаниями, но и с большим жизненным опытом, приобретенным в ратном труде и служении Родине.

В первых же ролях, сыгран-

ных во Владимирском драматическом театре, широко раскрылись недюжинные способности молодого актера. Особенно четко вырисовался творческий облик Александрова в роли Нила в спектакле «Мещанин» А. Горького. Эта работа привлекла пристальное внимание руководства театра к Семену Иосифовичу и послужила как бы ключом к раскрытию его актерской индивидуальности.

Большую и неоценимую помощь в творческом развитии Александрова сыграл известный режиссер-педагог Н. А. Бугузов. Под его непосредственным руководством Александров создал много образов, которые расширили сценический диапазон талантливого артиста. Афанасий в спектакле «В добром час» Розова, Мошкин в спектакле «Извините, пожалуйста» Макаренка, Константин в спектакле «Сердце не камень» А. Островского, Жак в спектакле «Гайти» Дюбуа и многие другие.

Дальше роли следуют одна за другой, непрерывной вереницей. Ни один режиссер, приступавший к очередной работе, не обходил своим вниманием артиста Александрова. А в театре это, пожалуй, самое убедительное свидетельство настоящего признания.

По мере овладения сценическим мастерством прумножалась творческая зрелость. Во Владимирском, Великолукском, Барнаульском театрах Александров все увереннее утверждал себя в шеренге ведущих артистов.

С 1959 года Семен Иосифович работает в Гродненском областном драматическом театре. Надо сказать, что Александров органически влился в коллектив друзей-единомышленников. Алексей Таранов в

спектакле «Солдаты» Шаврина, Соленый в спектакле «Три сестры» Чехова, Тристан в спектакле «Собака на сene» Лопе де Вега — вот далеко не полный перечень ролей, с которых начал в Гродно свою творческую работу Семен Иосифович. Мне довелось с ним работать во многих спектаклях, но первый из них — «Порт-Артур» — особенно запомнился. В этом спектакле Александров создал запоминающийся образ русского солдата Софона Родионова, грудью вставшего за защиту Порт-Артура.

Всегда присущая Александрову сфокусированная резкость в обрисовке сценических характеров помогла ему и на этот раз сделать фигуру солдата, как этого хотел автор, отчетливой. Она словно написана маслом, мазками четкими и лаконичными. В неизъяснимой широте и вместе с тем в спокойном, неторопливом жесте, в размеренном шаге, в чуть на смешливом и лукавом прищуре глаз читалось глубокое осознание народом своей исторической силы, уверенность в своей классовой правоте. Софон Родионов был нарисован актером весомо, ярко, зрямо...

По-настоящему трагедийный образ Кузьмы в спектакле «Драма на охоте» был создан Александровым. Несчастный мужичонка, забитый и оклеветанный, обвиненный в убийстве княжеской наложницы, задушен ночью негодяем-следователем... Сколько большой человеческой муки, боли, мольбы было в глазах, в голосе Кузьмы, ползвшего на коленях перед следователем-убийцей... Это уже графически острый, социально разящий рисунок!

Трудно и невозможно перечислить все творческие удачи



Александров. Заслуживает внимания и последняя его работа в спектакле «Мое сердце с тобой», где он играет роль колхозника Егора Васильцова.

Три его сына «подались» в город на «легкую» жизнь. А они прекрасные механизаторы, люди, до зарезу нужные колхозу. Приехав в родное село, они вместо помощи колхозу начали пьяниствовать, дискредитировать труд городских комсомольцев. И отец, Васильцов, выгоняет их из дома. Сколько же гнева, сколько горечи и боли, сколько искренней обиды в монологе Егора — Александров!

За большие заслуги в развитии театрального искусства Белорусской ССР в 1967 году С. И. Александрову присвоено высокое звание заслуженного артиста БССР. Свою творческую работу Семен Иосифович всегда сочетает с общественной деятельностью. Он оказывает помощь драмколлективам области, читает лекции.

Отмечая пятидесятилетие со дня рождения и двадцатилетие творческой и общественной деятельности, пожелаем Семену Иосифовичу Александрову огромных успехов.

А. СТРУНИН,
главный режиссер Гродненского драмтеатра, заслуженный деятель искусств РСФСР.