

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания заслуженного
артиста РСФСР Александрову П. А.

За заслуги в области советского театрального искусства
присвоить почетное звание **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**
АЛЕКСАНДРОВУ Петру Александровичу — артисту Рязанского
областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.

Москва, 11 сентября 1972 года.



ПЕТР Александрович Александров является одним из ведущих артистов Рязанского областного театра драмы. В этом коллективе, с небольшим перерывом, он работает с 1960 года. До этого П. Александров играл в театрах Костомы, Челябинска и других городов. Творческая же его деятельность началась еще в 1946 году.

Позади более 150 сыгранных ролей. Очень разных. Здесь и Сергеев из «Иркутской истории», и Мартынов из «Совести», и адмирал Макаров из «Порт-Артура», и Серпилин из спектакля «Завтра в семь», и Батурин из «Арктического романа». Много играл П. Александров в спектаклях, поставленных по классическим произведениям русской и зарубежной литературы.

Уже этого короткого, дале-

ко не полного перечисления ролей достаточно, чтобы можно было представить, как широк актерский диапазон Петра Александровича, как насыщена, интенсивна его творческая жизнь. Ведь каждая новая роль — это результат напряженных поисков, большого труда, упорства, глубоких раздумий актера. Каждый спектакль, встреча со зрителями — экзамен, требующий собранности, высокого профессионализма, большого чувства ответственности, чтобы те, кто сидит в зале, всегда могли сопереживать акт рождения сценического образа, одномоментно из удивительных свойств театрального искусства. Именно такое понимание предназначения актерского труда характерно для творчества П. Александрова.

Его герои неизменно несут

в себе черты яркой индивидуальности, неповторимой судьбы. Они различны по своим привычкам, темпераменту. И тем не менее каждый образ в чем-то созвучен другому, в нем непременно узнаешь нечто особенное, «александровское». Для большинства его героев является характерным большая внутренняя сила, сдержанность. П. Александров обычно не прибегает к внешним, броским средствам актерской выразительности, а основное внимание сосредоточивает на раскрытии внутреннего мира героя, его дум, интересов. Делает он это лаконично, точно выверенными штрихами. Сценические образы, им созданные, обладают той мужественной простотой, которая присуща людям сильным, умеющим добиваться поставленных целей.

Но рязанские зрители знают его не только как актера. В последнее время П. Александров выступает и как режиссер. Им поставлены такие спектакли, как «Женитьба Белугина», «Станный доктор».

Сейчас он занят новой интересной работой. Репетирует роль Рябинина в спектакле «Человек со стороны», который рязанцы увидят в числе первых постановок нового театрального сезона. Что же касается режиссуры, то П. Александров ведет поиски интересной пьесы. Возможно, это будет комедия.

Словом, впереди много работы, исканий, новых встреч со зрителями. Хочется пожелать ему на этом пути больших творческих удач.

Н. МЕЖЕКОВ.