

и Соб. киногра, 1975, 1 иже

3

КРИТЕРИЙ—ГУМАНИЗМ

Меньше двух недель отделяют нас от праздника самого масштабного из всех искусств — IX Международного кинофестиваля в Москве. Его неизменный девиз «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» обладает все возрастающей привлекательной силой. На экране московского фестиваля выдвигаются сегодня все прогрессивные кинематографисты мира. Число стран-участниц этого пользующегося широкой известностью, подлинно народного кинофорума постоянно растет. В 1971 году их было 79, в 1973-м — 86. А на этот раз согласие принять участие в фестивале дали 99 стран.

Репутацию одного из самых представительных смотров, на котором, можно с уверенностью сказать, побывал чуть ли не весь кинематографический мир, почти все ведущие мастера мирового кино, московский фестиваль приобрел в сравнительно короткий срок. За шестнадцать лет кинофестиваль не только вырос по своим масштабам, но и немало сделал для сплочения миролюбивых сил киноискусства всего земного шара. Его критерий — гуманизм, забота о человеке, вера в светлые идеалы. Его история — своеобразная летопись борьбы народов за мир и дружбу, за свободу и счастье человечества, за светлое завтра грядущих поколений.

IX фестиваль будет весьма представительным. Особенно широко отразит фестивальный экран новые достижения кинематографа социалистического лагеря.

Желание приехать в Москву на кинопраздник выражали такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куросава. Мы ждем больших делегаций из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего съедется более тысячи гостей и участников киносоревнования из 99 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Среди дебютантов фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретят Москву представителей молодых кинематографий развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, со своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много цен-

ного, поможет ближе познакомиться с творчеством своих коллег из ведущих кинематографических держав и во многом облегчит задачу создания собственного национального кинематографа.

Просмотры конкурсных и внеконкурсных картин будут проходить в Государственном концертном зале (художественные фильмы), в зеленом зале кинотеатра «Зарядье» (короткометражные фильмы) и во Дворце пионеров на Ленинских горах (детские фильмы).

Радует тематическое разнообразие художественных картин, большинство из которых полностью отвечает благород-

ж. Бунтар (Монголия), киновед Антонин Броусил (Чехословакия), продюсер Берт Шнейдер (США), режиссер Раму Карак (Индия), критик и режиссер Абубакар Самб (ФЕПАСИ), общественный деятель из Чили Ортенсия Буски де Альенде, тунисский киноkritик Монсеф Шарфедин и советские кинематографисты С. Ростоцкий, И. Хейфиц, С. Чиаурели.

В работе жюри короткометражных фильмов согласились участвовать советские кинорежиссеры Р. Кармен, М. Каюмов, а также Аннели Торндайк (ГДР), Стенли Форман (Англия), Йорген Роос (Дания), Роман Кройтор (Канада),

скому смотрту корреспонденты крупнейших агентств, газет и журналов мира. Пресс-центр уже выпустил первые номера информационного бюллетеня «Новости» для аккредитованных на фестивале журналистов. Он будет выходить ежедневно на трех языках. Подготовлен к печати первый номер ежедневного красочно иллюстрированного журнала «Спутник кинофестиваля», где будут помещаться событийные репортажи с трех конкурсных экранов, интервью и беседы с зарубежными гостями, творческие портреты мастеров, рецензии на фильмы. Он так же будет издаваться на трех языках. Его тираж — 75 тысяч экземпляров.

В рамках Московского кинофестиваля организован традиционный кинорынок, дающий возможность представителям зарубежных фирм более детально познакомиться с последними достижениями советского киноискусства. Эта форма делового сотрудничества и обмена информацией в свою очередь поможет советским кинопрокатчикам быстрее и легче приобрести для широкого показа именно те картины прогрессивных кинематографистов мира, которые представляют наибольший интерес для нашего зрителя.

Все люди доброй воли, в их числе и передовые деятели кино полны решимости бороться за мир и дружбу между народами, за торжество гуманизма, за мирное сосуществование стран с разными социальными системами, за развитие добрососедских, взаимовыгодных отношений. Демократический характер Московского кинофестиваля, его гуманные идеи, его широкая представительность — прекрасное подтверждение верности этого пути.

Московский международный фестиваль демократичен по самой своей сути. Он позволяет выявить и поддержать все лучшее, что есть в современном кинематографе. Он дает всем его участникам возможность в течение двух недель увидеть и оценить положение в киноискусстве в прямой связи с главными событиями времени, постичь всю меру ответственности художника перед зрителем, перед грядущим. Есть все основания полагать, что фестивальный экран-75 еще больше сплотит талантливых кинорежиссеров, драматургов, актеров с разных точек планеты, отдающих свой талант на службу гуманизма и прогресса.

М. АЛЕКСАНДРОВ.

заместитель председателя Госкино СССР,
генеральный директор Международного
кинофестиваля в Москве

ному девизу нашего кинофорума. Среди фильмов, утверждающих идеи гуманизма, борьбы за социальную справедливость, следует назвать «Наследство» режиссера М. Бумари (Алжир), «Крестьянин с велосипедом» режиссера Л. Киркова (Болгария), «Мы так любили друг друга» режиссера Этторе Скола (Италия), «Земля обетованная» режиссера А. Вайды (Польша), «Ужицкая республика» режиссера Митровича (Югославия).

Количество короткометражных лент в нынешнем году столь велико (более 120 заявок), что вместо традиционных двух просмотров придется проводить три сеанса, а значительная часть документальных лент будет передана для демонстрации в другие кинотеатры. Интересен репертуар детского фестиваля, праздничная атмосфера которого никогда не исключала делового разговора. Воспитательная роль кино во всем мире постоянно растет, и детский кинематограф становится ведущей силой в формировании человека будущего.

В составе жюри всех трех конкурсов ведущие деятели современного кинематографа. Большое жюри представляют киноактрисы Невена Коканова (Болгария) и Комаки Курихара (Япония), режиссеры Ежи Кавалерович (Польша),

Х. Эль Тельми (Египет). Среди членов жюри конкурса детских фильмов кинорежиссеры Дьердь Палаши (Венгрия), Ион Попеску-Гопо (Румыния), специалисты по вопросам детского кино Мирослав Врабец (Югославия) и Роберт Гоуланд (Австрия), представитель Международного центра детского кино Жорж Акар, кинокритик Карстен Петерс (ФРГ), актриса Лоретта Паукер (США) и советские мастера детского кинематографа С. Михалков, А. Жебрюнос.

Программа фестиваля включает многочисленные экскурсии по Москве, ее музеям и выставочным залам, прогулки на теплоходе по каналу имени Москвы, поездки в Ленинград. Гости Москвы побывают у рабочих автозавода имени Лихачева и «Калибра», в подмосковном совхозе «Луч» и на Первом часовом заводе... А после торжественного закрытия московского смотра праздник киноискусства будет продолжен в Новосибирске, Киеве, Сочи, Алма-Ате, Ереване. Более десяти городов включены в фестивальную орбиту.

В дни фестиваля, как всегда, будет работать пресс-центр, где, по предварительным данным, аккредитовано более двухсот журналистов из восьмидесяти стран. Большой интерес проявляют к москов-