

К 50-летию со дня рождения

ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ

Один из ведущих артистов Смоленского государственного драматического театра — М. А. Александров. Творческая жизнь его неразрывно связана с коллективом нашего театра. Здесь, на Смоленщине, Марк Александрович снискал уважение и любовь зрителей.

Путь М. А. Александрова, как актера, начался 30 лет тому назад в Харьковской государственной студии сценических искусств по классу нар. арт. СССР А. Г. Крамова и нар. арт. УССР В. М. Аристова. Получив подготовку у выдающихся мастеров театрального искусства, Марк Александрович навсегда сохранил любовь к своей профессии и преданность делу, которому он отдает себя до конца. Как артисту ему присущи высокий профессионализм, хороший вкус и требовательность к себе. За эти десятилетия Марк Александрович создал целую галерею сценических образов.

Приехав в Смоленск в 1950 году, М. А. Александров сразу занял в коллективе ведущее положение. Роли, сыгранные им в Смоленском театре, говорят о широком диапазоне артиста: Батура в «Калиновой роще», Незеласов в «Бронепоезде

14-69», Артур Риварес в «Оводе», Фердинанд в «Коварстве и любви», Шпекин в «Ревизоре», князь Звездич в «Маскараде», Жорж Дюруа в «Господине Дюруа», Орлеанцев в «Братьях Ершовых», Д'Артаньян в «Трех мушкетерах» и др.

Вдумчивый подход к созданию образов, стремление к обобщению, постоянное совершенствование своего мастерства помогли Александрову справиться с ролями, требующими сложного психологического рисунка. И вот перед нами целый ряд ярких и несхожих образов: Яго в «Отелло», Паратов в «Бесприданнице», доктор Ранк в «Норе», адмирал Макаров в «Порт-Артуре», Телячев в «Бешеных деньгах», Беркутов в «Волках и овцах», Крутицкий в «На всякого мудреца довольно простоты», Каменев в «Традиционном сборе», Вожак в «Оптимистической трагедии», Бодрикур в «Жаворонке», Кареев в «Золотой карете». В каждую из этих ролей вложена частица его души, одухотворенности и большого труда артиста.

Трудно в рамках небольшой газетной статьи перечислить образы, созданные Марком Александровичем. Их без малого сто, и боль-

шинство из них получило высокую оценку зрителей Смоленска, Москвы и Харькова, Минска и Вильнюса, Таллина и Еревана, Севастополя и Курска и других городов Советского Союза.

Свою любовь к искусству пронес Марк Александрович и в форме матроса Черноморского военно-морского флота, когда в составе концертной бригады во время Великой Отечественной войны обслуживал корабли и береговые войска Черноморского флота. За это он был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией».

Деятельная и кипучая натура М. А. Александрова проявилась и в общественных делах театра и города: он член партбюро театра, член художественного совета. Много лет Марк Александрович является бессменным председателем местного комитета театра, неоднократно избирался членом президиума обкома профсоюза работников культуры. Он занимается пропагандой советского искусства, встречаясь с рабочими, колхозниками, интеллигенцией, учащимися города и области, воинами Смоленского гарнизона.



М. А. Александров.

Артист ведет большую воспитательную работу с участниками художественной самодельности: много лет он руководит в Доме работников просвещения драматическим кружком, которому в 1967 году было присвоено звание Народного театра.

Отмечая сегодня 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой и общественной деятельности Марка Александровича, коллектив Смоленского театра, все почитатели его таланта шлют ему свои горячие поздравления и желают здоровья, счастья, творческих радостей и новых больших успехов на благо советского искусства.

В. КАБАНОВ,
директор Смоленского театра, заслуженный артист РСФСР.