



40 ЛЕТ В ТЕАТРЕ

Этот, по-семейному теплый вечер, посвященный чествованию ветеранов театра Льва Николаевича Александрова и Ларисы Павловны Костенко, начался с выставки. Несколько щитов с афишами, программами, эскизами декораций и фотоснимками, запечатлевшими наиболее яркие сцены из спектаклей разных лет, — все, что так бережно хранилось в личном архиве режиссера. — сегодня предстало олицетворением его сорокалетнего труда. В самом деле, несколько щитов — но какие они емкие; поблекшие от времени программы, — но какие они выразительные. Каждая из них означает еще одну покоренную вершину.

«Умение трудиться — это тоже талант. В результате его рождается вдохновение», — говорил Станиславский. За эти годы режиссером Александровым поставлено более полутораста спектаклей.

Начав актером миманса в Большом театре Союза ССР, пережив бурный период роста в драматической студии «синеблузников», где все были одержимы идеей создания нового творческого искусства, он на всю жизнь остался поборником подлинно народного театра, который воспитывает массы и ярким языком искусства утверждает коммунистические идеалы. Наряду с основной работой Л. Н. Александров много внимания уделял развитию художественной самодеятельности. Особенно обогащали его дальние и долгие гастроли.

Ныне поздравительные телеграммы из Хабаровска и Смоленска, из столиц автономных республик Северного Кавказа и из Москвы как бы очертили на карте проходимые пути.

Но, пожалуй, самой плодотворной, самой счастливой полосой творческой жизни явились годы работы в Калмыкий, в драматическом театре имени Б. Басан-

гова. Он пришел сюда в первые годы становления, молодым и энергичным выпускником театрального института. После некоторого перерыва вновь вернулся в Элиста в середине 50-х годов уже зрелым мастером. Впервые со сцены национального театра, на родном языке зазвучала русская и западноевропейская классика. Заметным явлением в до-военный период жизни театра явилась постановка драмы Островского «Гроза».

— А помните, как мы с вами начинали... — говорит заслуженная артистка РСФСР Булгун Бальбакова и больше не может выговорить ни слова от охватившего ее волнения. И только во втором отделении вечера, когда они показали отрывки из полюбившейся комедии Баатра Басангова «Кэнз Байн», когда играли они с пылом юности и во всеоружии актерского мастерства, — становится понятно, «как они все вместе начинали».

Л. Александров в творческом содружестве с актерским коллективом осуществил постановку всех пьес основоположника калмыцкой драматургии. За значительный вклад в развитие театрального искусства республики ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Калмыцкой АССР.

Рука об руку со Львом Николаевичем по трудным и счастливым дорогам творчества прошла неразлучная и верная его подруга, актриса Лариса Павловна Костенко. Много интересных ролей исполнено ею.

Супруги уходят на заслуженный отдых, оставив в истории театра добрый след, передав свой богатый опыт творческой молодежи. Юбилярам вручены Почетные грамоты Президиума Верховного Совета Калмыцкой АССР.

Н. ИППОЛИТОВА.

На снимке: Л. Н. Александров и Л. П. Костенко.