

И.Александров с внучкой

Театральный

Этот роман начался давно. Сорок пять лет назад. Когда учеником театрального фотографа Игорь Александров пришел во МХАТ. Разговор с директором театра, состоявшийся вскоре, был краток. А.В.Солодовников спросил: "Умеете снимать?" "Нет", — ответил молодой человек. "Тогда учитеесь, — сказал директор. — Я хочу, чтобы вы остались". И Александров впервые в жизни взял в руки фотоаппарат.

Игорь Александров из самоучек. Поначалу пытался ходить на специальные курсы. Не удалось совмещать учебу и работу. Решил сам все постигать. Стал много, очень много работать. И получилось. Получилось, как говорит сам Александров, потому что очень хотел научиться. А дальше работа в театре, в журнале "Театр" и других изданиях. Сколько он сделал снимков за эти годы, сколько спектаклей и актеров запечатлела его камера, — не сосчитать!

— Что главное, на ваш взгляд, в работе театрального фотографа?

— Надо чувствовать и любить театр. Все очень просто. И это словами не объяснишь. Очень любил и, как мне кажется, чувствовал, творчество Анатолия Эфроса. Начал снимать его с Ленкома и до конца, до Таганки. У него была удивительная атмосфера в спектаклях, редкостные по точности и выразительности мизансцены. Впрочем, мне всегда хочется в фотографиях наиболее полно передать спектакль.

— Премьеру снимать интереснее?

— Почему? Премьера есть премьера. Но существует еще и жизнь спектакля — новые исполнители, гастроль. И когда спектакль удачный — быстро включаешься в него, заводишься. Но все же самое главное для нас, фотографов, в спектакле — свет. Не яркий, а чтобы было освещено.

— А любимый ракурс, точка, с которой любите снимать, есть?

— С первого ряда и сбоку. Вообще люблю из-за кулис, от помрежа. Из середины зала часто получается как-то мелко, скучно. А сбоку намного выразительнее. Ведь, когда снимаешь сцену, надо подобно охотнику сделать точный выстрел — нажать на спуск в наиболее выигрышный момент, да так, чтобы еще и никто не моргнул.

— А фотографирование из зала не мешает актерам?

— Во-первых, я всегда предупреждаю, что буду щелкать. Во-вторых, стараюсь не привлекать к себе внимание. Хотя, конечно, случалось всякое. Скажем, снимал как-то творческий вечер Сергея Образцова. Сел в первый ряд. Щелкнул раз, другой. Вдруг он подходит к рампе и го-

ворит: "Что вы тут делаете? Вы мне мешаєте". Я что-то попытался объяснить, но пришлось все разговоры отложить до антракта. Оказалось, ему про меня ничего не сказали. А еще как-то снимал во время спектакля Грибова и Ершова. Они посмотрели на меня и заговорили между собой: "Что это там такое?" — спрашивает Грибов. А Ершов ему: "Да это нас снимают. А он тебе мешает?" "Да нет, — отвечает Грибов. — Пусть снимает, жалко, что ли". Я положил фотокамеру, руки у меня трясутся — решил, что весь зал слышал их диалог. Но ведь актеры были гениальные — они так сказали, что понял только я. Так что шутки актерские — вещь интересная.

— Портреты актеров любите делать?

— Специально нет. Во время спектакля — совсем другое дело. Потому что актеры не умеют сниматься. Прежние еще умели. Вот посмотрите: Степанова на этом снимке просто спокойно сидит, а как выразительна. Редко, кто ведет себя естественно перед камерой. Вот Олега Дали было легко снимать. Женя Евстигнеев был удивительно естествен. А старики — так, пожалуй, все. Хотя, скажем, Борис Ливанов все равно слегка наигрывал.

— А кого проще снимать — мужчин или женщин?

— Проще снимать человека, который хочет сниматься. Потому что, как только начинают



И.Саввина, А.Вознесенская, А.Мягков. Репетиция на улице

Любимые люди



О.Ефремов и О.Табачков в спектакле "Кабала святош"

Жизнь и сцена

роман

говорить: подождите не могу, не готова (особенно женщины), — у меня весь пыл проходит. Я люблю очень быстро фотографировать. Делаю несколько кадров и говорю: “все”. Или вообще не снимаю, а предлагаю прийти в следующий раз, если не вижу, не чувствую, что получится.

— А как?

— Вижу через объектив. Но это уже навыки. Вот и все. Только не думайте, что я такой профессионал, что книги об этом читал, работал в этом направлении. Ничего не читал, ни с кем никогда не советовался. Присматривался, кто что делает — да. Вообще же у меня все на глазок. Я даже проявитель развожу на глаз.

Мне просто повезло. У меня как-то все легко пошло. Был востребован и театром, и журналами. Но, к сожалению, и это не самокритика, а правда — всего очень быстро достиг и остановился. Для того, чтобы идти дальше, надо было совершенствоваться, учиться. А учиться я не люблю.

— Вы по натуре двоечник?

— Нет. Если я учился, то хорошо. И работаю с удовольствием, если захожусь. В общем, я люблю или вкалывать, или ничего не делать.

— Хотели бы что-то сделать в жизни по-другому?

— Нет. Я очень рад, что у меня все так сложилось. Сейчас все заново начать? Нет. Возникнет

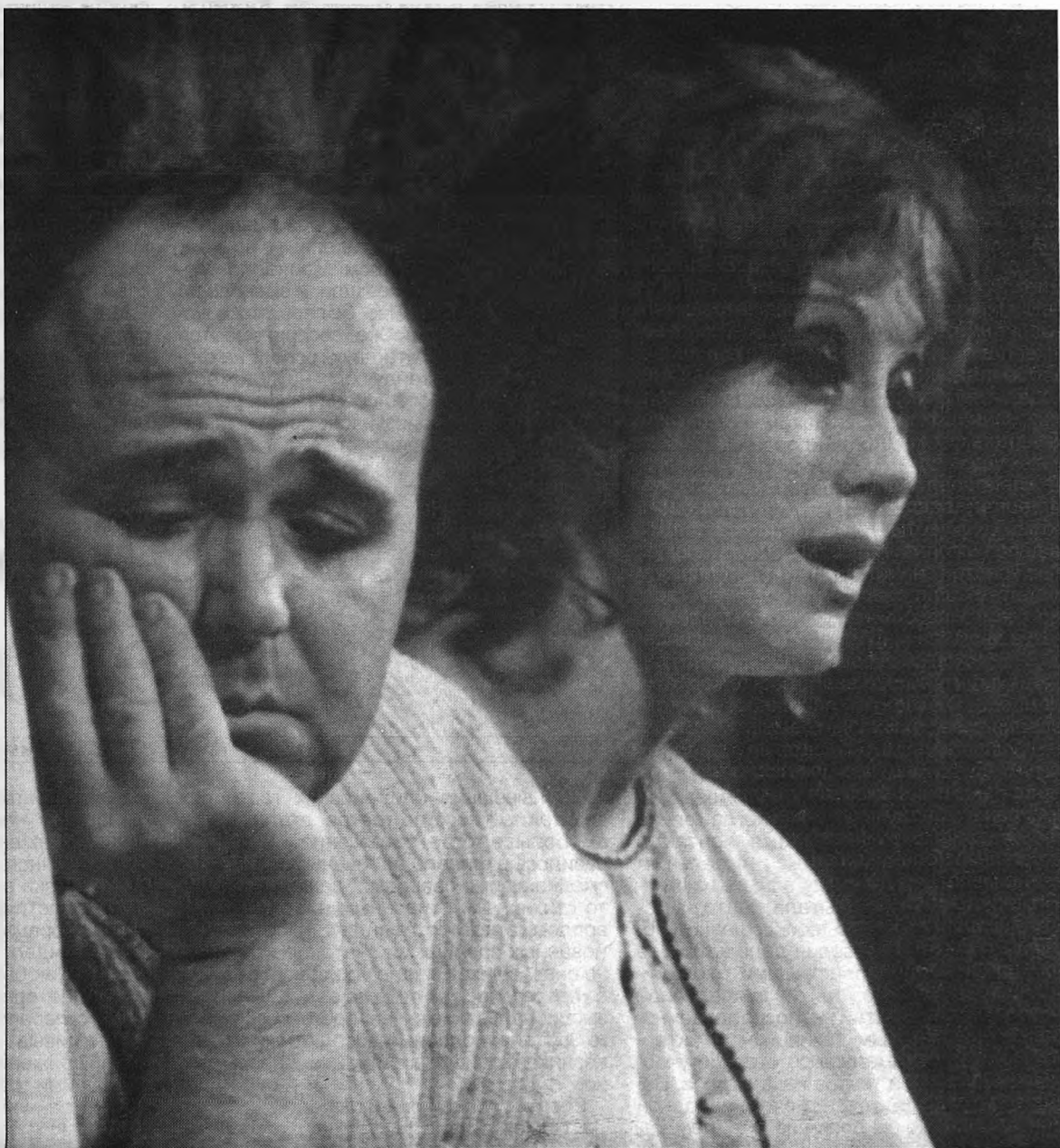
куча всяких проблем. А время так быстро летит. Тут я лежал в больнице, и было время пофилософствовать. Вспомнил слова мамы, которая меня журила за то, что все время куда-то бегаю, кому-то звоню, дома редко бываю. А под конец жизни сказала: “Живи, как живешь, чтобы было, что в старости вспомнить”. Главное, что в работе я всегда знаю, что хочу.

— А к юбилею как относитесь?

— Очень спокойно. Вообще не понимаю, что это такое 70 лет. Не чувствую. Морально не могу понять. Это ведь много? А мне иногда говорят, что веду себя, как мальчишка.

Игорь Александров, как написал один критик, сумел “приблизиться к истине творческого процесса, подчиниться ее обаянию” и увлечь за собой всех, кто любит театр. Множество фотографий. Только на юбилейной выставке во МХАТе имени А.П.Чехова их 250. Старые и новые, зарисовки репетиций и портреты друзей, пейзажи любимых Парижа и Венеции. Это все мир Игоря Александрова. Говорят, время его не догоняет, так быстро он бежит, так энергично живет. И пусть. Пусть время замирает для него только на мгновение в объективе, чтобы потом навечно остаться на фотографии.

Беседовала
Наталья БАТАЕН

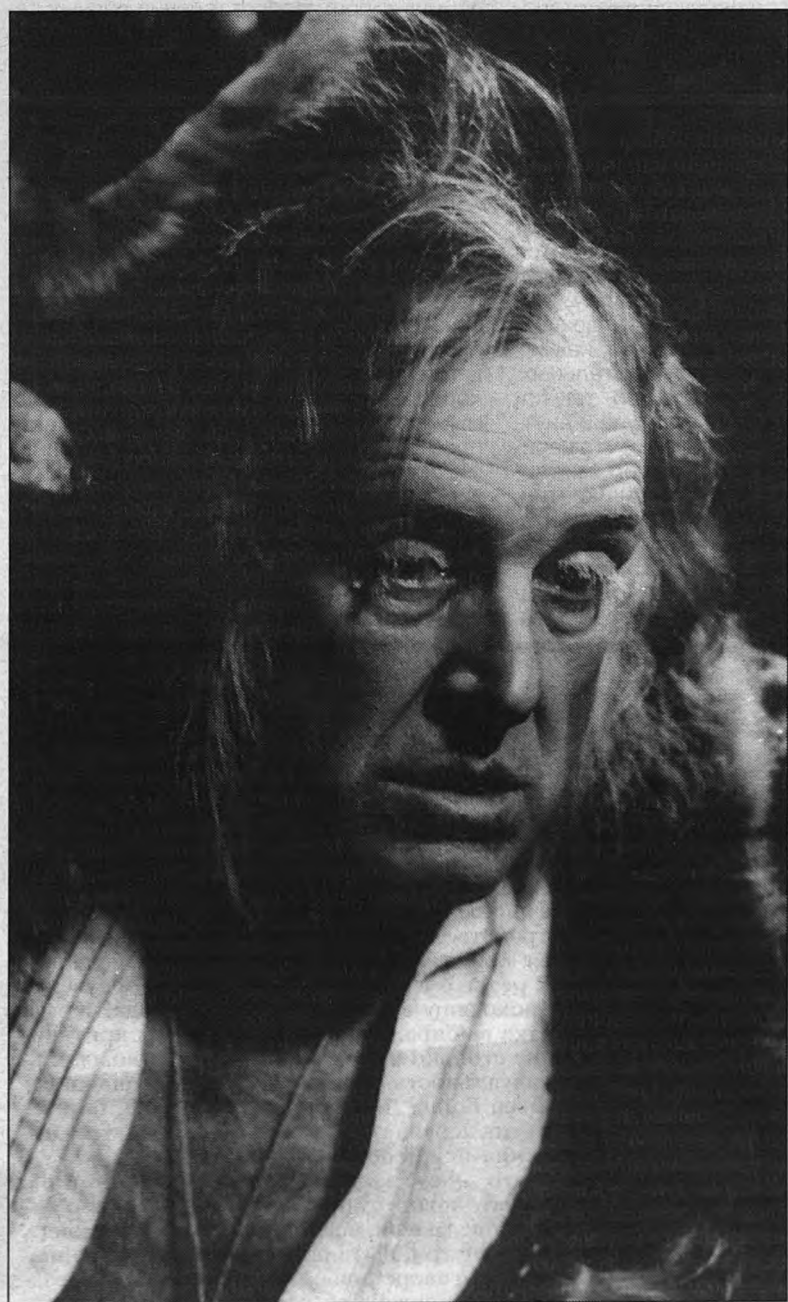


АКалягин и ИМирошников в спектакле “Старый Новый год”



ВНевинный, ЕЕвстигнеев, АВертинская

АГрибов, АКоламейцева, СБлинников, МКедров



И.Смоктуновский в спектакле
“Господа Головлевы”