

«Россию» превратят в еврейское местечко



Фаршированные щуки – бутафорские, но аппетитные.

Новые Известия — 2002 — 28 марта — Сб.

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ,
«Новые Известия»

8 апреля в главном концертном зале столицы зазвучат пронзительные, всем и каждому понятные еврейские мелодии, а также тексты на загадочном для большинства языке идиш.

Премьера «Песен еврейского местечка» состоялась прошлой весной в свежестроенном дворце «Новой оперы». Тогда по итогам всего лишь двух вечеров Ефима Александрова признали человеком года — наряду с Виктором Геращенко, Никитой Михалковым, Олегом Табаковым и прочими титанами. Иных уж нет, а маленький, плотненький, черноголовый, очень смешной и очень талантливый Александров собирается повторить праздник еврейской песни в Москве, чтобы затем немедленно вылететь на гастроли в Израиль, и дальше — приглашения поступили уже из одиннадцати стран. В том числе от еврейской общины Японии...

Человеком года Ефим Александров действительно стал. Очевидцы до сих пор вспоминают, как парил над залом голографическая звезда Давида, подмигивала теплые огоньки в окошках и весело сучил ногами при всем честном народе какой-то высококопоставленный раввин. Хорошую ре-



Ефим Александров.

лигию придумали евреи. На моей памяти православный священник пускался в пляс разве что в рассказе Василия Шукшина «Верую!». А чтобы живьем, да еще не простой батюшка, а важный церковный иерарх... Нам не светит.

Александров собирал свои «Песни...» по кусочкам, остаткам, обрывочкам. Разыскал двух чудом уцелевших (и еще большим чудом оставшихся в России) актеров театра Михоэса. Воскресил собст-

венные воспоминания, как ребенок ездил погостить к родне на Украину. Присовокупил к этому опять же детские впечатления дирижера Сергея Скрипки, выросшего в Харькове. Поручил Юрию Якушеву сделать серьезные, «не ресторанные» аранжировки. И записал диск на тонстудии «Мосфильма» в сопровождении государственного симфонического оркестра кинематографии (разумеется, под управлением Скрипки).

Однако банальной презентацией диска «Песни...» не были даже год назад. Зрителям не поленились представить полноценное театрализованное действие, или, короче говоря, шоу — четкое по драматургии и богатое по исполнению. На сей раз программу обещали укрупнить и расширить, но вся сценическая мешпоха во главе с Александровым останется прежней. Главный киношный оркестр поместят в декорации, навеянные творчеством Шагала: «Хава нагила», «Папиросы», «Бублички» и прочий «Лехайм» донесутся к нам из сверкающих звездных россыпей. Увидим мы, наконец, небо в алмазах... Еврейские танцы с огоньком и перчиком, как и в прошлом году, исполнит балетный коллектив под хорошим русским именем «Кострома». Руководитель «Костромы» на деликатный вопрос о совместимости

национальных темпераментов коротко ответил: «Под такую музыку и медведь затанцует». А народный артист СССР Сергей Скрипка поведал, что отдельные музыкальные фразы александровского гимна заимствованы из старой еврейской песни. Те, кому вышеупомянутый медведь на ухо не наступил, восьмого апреля смогут в этом самолично убедиться.

«Жизнь местечка» и «местечковая жизнь» — две большие разницы. Второе скучно и низменно, первое обаятельно и поэтично. Чтобы превратить быт в поэзию, достаточно омыть безвозвратно канувшие времена хрустальной слезой, желательно слезой ребенка. Весьма не юный Ефим Александров попытается перенестись в душу мальчика с пейсиками (не путать с девочкой с персиками). Перед его невинным, свежим взглядом пройдет череда событий — радостных и печальных. Даже прискорбных: один фрагмент «Песен...» носит название простое и страшное — «Холокост». Тем не менее историографические цели Александровым не преследовались. На сцене «России» предстанет не энциклопедия еврейской жизни, а жизнь, пролетевшая, как песня.

Ну что я вам скажу за этот концерт? Надо идти.