

Песни молочника Тевье

Новые Известия
2001. - 17 мая
с. 7.

«Артефакт»

На сцене «Новой оперы» состоялась премьера сценической версии альбома «Песни еврейского местечка», записанного певцом Ефимом Александровым. Яркое театрализованное шоу два вечера подряд собирало весь бомонд столицы.

«Песни еврейского местечка» — результат совместной работы певца и художественного руководителя проекта Ефима Александра и продюсера Яна Ашкиназия. Идея проекта проста: записать еврейский песенный фольклор в исполнении профессиональных исполнителей и инструменталистов. В записи приняли участие Российский государственный симфонический оркестр кинематографии под управлением народного артиста России Сергея Скрипки, Академический хор под управлением Людмилы Урман, группа домбристов оркестра народных инструментов и ряд известных джазовых солистов.



Ефим и Иосиф.

На презентации каждая песня исполнялась как небольшая новелла, рассказывавшая о жизни местечка. Своеобразным музыкальным проло-

гом к спектаклю прозвучала инструментальная композиция, исполненная Юрием Башметом.

Еврейские местечки — эти удивительные миры, разбросанные когда-то по просторам Восточной Европы и России, — остались в том прошлом, которое переплело между собой счастье, страх, любовь, надежду, нищету, гордость, отчаяние и музыку; музыку, которая лилась из кларнетов клезмеров и струилась из-под пальцев скрипачей на свадьбах. Эти песни пели мамы своим младенцам, а через годы те рожали своих детей и вечерами, склонившись над колыбелью, пели их сами. Колесо времени совершало обороты, подчиняясь ритму языка идиш, подчиняясь мелодиям, которые стали вечными, рассеялись по свету — Старому и Новому и по душам людей — уже независимо от национальности.

Финальная композиция альбома и спектакля — гимн «Ломир алэ инэйнем» (Давайте все вместе!) — была подхвачена всем залом...