

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Хочу любить и быть любимым...

Смеха. - С. Гб. - 1993, - 15 дек. - с. 6

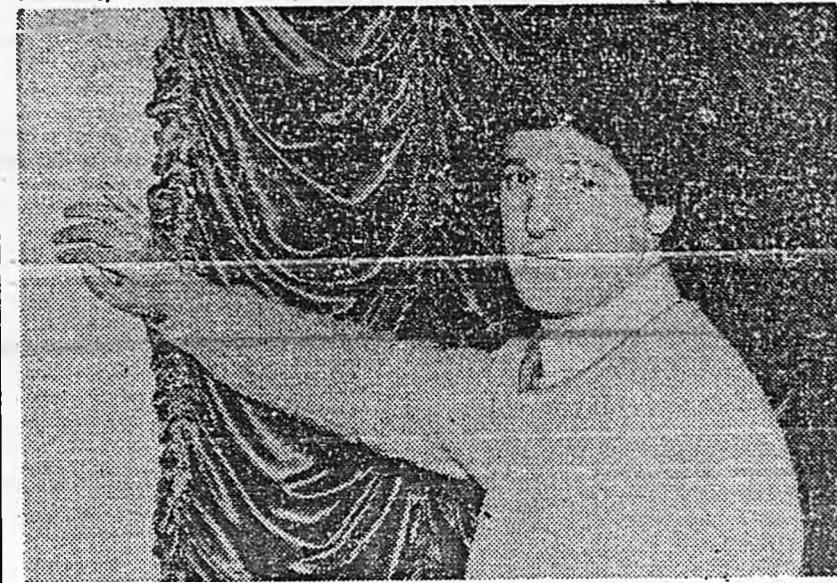
Не совсем обычный сезон открылся в нынешнем году в театре "Буфф". слово "юбилейный" стояло на афише уже с первого октября. А в ноябре театр отметил свое 10-летие.

Создавая "Буфф", художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России Исаак Романович Штокбантуначинал фактически с нуля. Актерами становились его ученики, выпускники эстрадного курса Гатчинского института. Издание на Народной улице, возле метро "Ломоносовская", строилось специально для театра. Мне кажется, у театра сложился свой облик и стиль, свободно сочетающий озорство и интеллигентность, неуловимый оттенок академичности и, вместе с тем, непосредственность молодости. Молод и один из ведущих актеров "Буффа" Евгений Александров.

КРУГЛЫМ ПЛАНЕМ

Популярность ему принесла до сих пор памятная многим передача "Кружатся диски", где Евгению пришлось заменить известного Максима Леонида. Евгений рисковал уже тем, что мог просто оказаться "двойником" своего предшественника, ведущим со схожим имиджем. Этого не случилось - Александрова стали ждать. Ждать его мягкого юмора, по-особому оттеняющего произносимые им лихие реплики. Ждать его песен, за незатейливыми спозами которых просступали и лиризм, и ирония... Потом его ведущий в "Дисках" сменился официантом в "Кабаре "Околесница"". Там пошла уже совсем другая игра - образ его, созданый из ярких мазков, без полутона, симпатичен был прежде всего смелостью воплощения.

Но по-настоящему Евгений Александров открылся зрителю в театре. Взять хотя бы "Танцплощадку" (поставила ее в "Буффе" режиссер передач "Кружатся диски" и "Кабаре "Околесница" Клара Фатова). В основу положены песни тридцатых-сороковых годов), на фоне которых разворачиваются события - и смешные, и



трагичные: недоразумения, мелкие стычки, ссоры, надвинувшаяся война, разлука. Как дирижер, руководит разворачивающимся на танцплощадке действием Евгений Александров: звучат стихи в его исполнении, и забыт только что прошедший веселый эпизод, потом в зале опять смех, все снова меняется, как в калейдоскопе...

Совсем другой по своей сути спектакль "Блюз". Здесь интересно то, что старый как мир сюжет о превращении Золушки в Принцессу, начинает разворачиваться по несколько иным канонам. А именно - выясчивается фигура аристократа-авантюриста графа Блеза, прозванного друзьями Блюзом за его музыкальные пристрастия - эту роль играет Александров. Именно оценки этого героя заставляют иначе относиться к происходящему - будь то сложная ситуация, в которую он сам попал, веселая неразбериха, возникающая в течение всего спектакля или несколько слов в конце, проникновенно произнесенные им после соло на трубе. Благодаря Блюзу-Александрову совсем непрос-

той становится добрая наивная сказка..

Немного о его биографии - родился под знаком артистичных Весов и трудолюбивого Быка в Литве, городе Паневежисе. Родители Жени к театру отношения не имели, но отца сыну достался красивый сильный голос, а мама в детстве, во время войны, пряталась в лесу вместе с мальчиком по имени Доналас Банионис - такие были странные сближения... В Театральный институт на курс Штокбанта поступил в шестнадцать лет, в "Буффе" работает с первого дня его основания. Был во многих странах - на гастролях, в гостях у друзей, но жить там не хотел бы - скучно. О жизни отзываются так:

- Знаешь, я очень верю. В Бога и Судьбу. Нознаю, что смогу оказаться сильнее обстоятельств, того, что кажется порой неизбежным. А что для меня главное? У поэта есть замечательные слова: "Хочу любить и быть любимым. И хочу, чтоб не болела матерь" А все остальное - уже не страшно...

Алена ЛАРЧЕНКО