

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВ:

# Хочу любить и быть любимым...

Смешка. - С. 100. - 1993. - 15 дек. - с. 6

Не совсем обычный сезон открылся в нынешнем году в театре "Буфф" слово "юбилейный" стояло на афише уже с первого октября. А в ноябре театр отметил свое 10-летие.

Создавая "Буфф", художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России Исаак Романович Штокбант начинал фактически с нуля. Актерами становились его ученики, выпускники встрадного курса Театрального института. И здание на Народной улице, возле метро "Ломоносовская", стрижилось специально для театра.

Мне кажется, у театра сложился свой облик и стиль, свободно сочетающий озорство и интеллигентность, неуловимый оттенок академичности и, вместе с тем, непосредственность молодости. Молод и один из ведущих актеров "Буффа" Евгений Александров.

## КРУНЫМ ПЛАН

Популярность ему принесла до сих пор памятная многим передача "Кружатся диски", где Евгению пришлось заменить известного Максима Леонидова. Евгений рисковал уже тем, что мог просто оказаться "двойником" своего предшественника, ведущим со схожим имиджем. Этого не случилось - Александров стал ждать. Ждать его мягкого юмора, по-особому оттеняющего произносимые им лихие реплики. Ждать его песен, за незатейливыми словами которых проступали и лиризм, и ирония... Потом его ведущий в "Дисках" сменился официантом в "Кабаре "Околесица". Там пошла уже совсем другая игра - образ его, созданный из ярких мазков, без полутонов, симпатичен был прежде всего смелостью воплощения.

Но по-настоящему Евгений Александров открылся зрителю в театре. Взять хотя бы "Танцплощадку" (поставила ее в "Буффе" режиссер передач "Кружатся диски" и "Кабаре "Околесица" Клара Фатова). В основу положены песни тридцатых-сороковых годов, на фоне которых разворачиваются события - и смешные, и



трагичные: недоразумения, мелкие стычки, ссоры, надвигавшаяся война, разлука. Как дирижер, руководит разворачивающимся на танцплощадке действием Евгений Александров: звучат стихи в его исполнении, и забыт только что прошедший веселый эпизод, потом в зале опять смех, все снова меняется, как в калейдоскопе...

Совсем другой по своей сути спектакль "Блюз". Здесь интересно то, что старый как мир сюжет о превращении Золушки в Принцессу, начинает разворачиваться по несколько иным канонам. А именно - высвечивается фигура аристократа-авантюриста графа Блеза, прозванного друзьями Блюзом за его музыкальные пристрастия - эту роль и играет Александров. Именно оценки этого героя заставляют иначе относиться к происходящему - будь то сложная ситуация, в которую он сам попал, веселая неразбериха, возникающая в течение всего спектакля или несколько слов в конце, проникновенно произнесенные им после соло на трубе. Благодаря Блюзу-Александрову совсем непросто

той становится добрая наивная сказка...

Немного о его биографии - родился под знаком артистических Весов и трудолюбивого Быка в Литве, городе Паневежисе. Родители Жени к театру отношения не имели, но от отца сыну достался красивый сильный голос, а мама в детстве, во время войны, пряталась в лесу вместе с мальчиком по имени Донатас Банионис - такие были странные сближения... В Театральный институт на курс Штокбанта поступил в шестнадцать лет, в "Буффе" работает с первого дня его основания. Был во многих странах - на гастролях, в гостях у друзей, но жить там не хотел бы - скучно. О жизни отзывается так:

- Знаешь, я очень верю. В Бога и Судьбу. Но знаю, что смогу оказаться сильнее обстоятельств, того, что кажется порой неизбежным. А что для меня главное? У поэта есть замечательные слова: "Хочу любить и быть любимым. И хочу, чтоб не болела мать". А все остальное - уже не страшно...

Алена ЛАРЧЕНКО