

обратная сторона экрана

Смена - с. по - 1995.
16 июня - с. 8.

Легче сыграть ненависть, чем любовь! —



ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВ - личность столь же известная, сколь многообразная. С одной стороны, он герой-любовник (по крайней мере таково его театрального амплуа), с другой стороны - участник и ведущий различных телевизионных программ. "Независимо от уровня загрузки в театре я бы все равно работал на телевидении, потому что эти направления в искусстве во многом пересекаются".

В его маленькой тесной гри-мерке, заваленной театральным реквизитом (ботфортами, камзолами, фальшивыми бородами и париками) мы прове-ли почти полтора часа. За это время он успел выкурить почти полную пачку "Кэмела".

"Так получилось, что я постоянно играю героев-любовников, - просто режиссер так хорошо обо мне думает. Собст-венно, я исполняю эти роли, но лишь потому, что других кандидатов на них в труппе нет. Вообще я против любых амплуа. Мне кажется, что любой актер может быть хорошим или плохим - ничего больше".

Конечно, я как профессио-нал способен достоверно передать любые эмоции, и зритель, я уверен, поверит в то, что они искренни. Горо сыграть легче,

чем радость, а ненависть - легче, чем любовь, по-тому что фальшь при изобра-жении "теплых, как свечка" чувств всегда ощущается силь-нее".

По словам Евгения Александрова, телевидение - конечно, явление менее "живое", чем театр, но ничуть не менее любопытное. "На экране я стара-юсь выглядеть таким, какой я есть, и одновременно играть определенную роль в соответ-ствии со сценарием. Напри-мер, в передаче "Кружатся дис-ки" приходилось играть бес-проблемного ди-джея, напарни-ка попугая Ваки. Признаюсь по секрету: я ни разу не был ни на одном концерте тех групп, о которых рассказывал с такой нежностью и волнением".

Впрочем, Александров зна-ком телезрителям не только по вышеупомянутой программе, которая уже давно тихо умерла. Во-первых, он ведущий "Ут-ренней почты", передачи-пат-риарха, транслирующейся по первому каналу почти 20 лет. "Почтамтская" специфика тя-кова, что я должен постоянно демонстрировать свое отличное настроение, независимо от реального состояния души. Приходится винить зрителям

неуменную радость, пере-ходящую из программы в программу".

Во-вторых, актер постоянно снимается ... в телесериалах. Недавно по российскому телевидению был показан один из них: телеспектакль "Дон Кихот и Дон Жуан" режиссера Александра Глобина. Евгений Александров и на этот раз не изменил своему амплуа и играл, естественно, Дон Жуана.

Сейчас звезда "Театра Буфф" наиактивнейшим образом сни-мается еще в одной "многосе-рийке". В ближайшее время на российском канале должен появиться фильм "Монолог суфлера", построенный как па-родия на театральную жизнь XIX века. (Сюжет построен на том, что главный персонаж теленовеллы - артист крупного столичного театра - волею суд-еб оказывается на перифе-рии и вынужден работать на провинциальных подмостках. Здесь-то и возникает масса ин-триг - между актерами развор-ачивается борьба за первые роли.)

В постановке помимо Евге-ния Александрова задействованы Лев Дуров, Любовь Поли-щук и Михаил Трофимов. По словам Александрова, все участники съемок относятся к

работе с большим энту-зиазмом и получают истинное удовольствие от творческого процесса и всего, что с ним сопряжено.

Наибольшее удивление вы-звало у нас сообщение Александрова о намерении попро-бовать себя в качестве веду-щего очередной телегигры. Ее рабочее название - "Шесть гра-ней удачи" - вполне соответст-вует положенному в ее основу принципу игры в кости. Право швырнуть (бросить) кубик в прямом эфире предположи-тельно достанется тем, кто при-обретет определенное количе-ство билетов, числом не менее пятидесяти. Будущий телеве-дущий категорически не со-гласен с поступатом, гласящим, что в программы такого типа стараются попасть лишь умст-венно отсталые, отягощенные манией величия. "Надеюсь, мы привлечем сугубо интеллигент-ную публику. Очень не хоте-лось бы опускаться до уровня некоторых ведущих, которые похожи на слабоумных."

Своё мнение о передаче "Угадай мелодию" и ее неформаль-ном лидере тактичный Александров попросил по возмож-ности не распространять. Поэ-тому сообщаем лишь следую-щее: программу эту он не лю-бит.

Особое место в беседе не-ожиданно заняла тема мыль-ных опер латиноамериканского происхождения. Обсуждая-сяй злободневный вопрос, до-вольно-таки миролюбивый Ев-гений буквально озверел и про-демонстрировал свой непри-миримый характер. "Всех, кто сочиняет и показывает эти гну-ные телесериалы, я бы поса-дил в одну камеру без всяких там удобств и заставил про-смотреть всю эту чушь от нача-ла до конца без каких-либо перерывов", - отчеканил он.

Руслан ЛИНЬКОВ,
Вика УЗДИНА