

обратная сторона экрана

Смена - С-110 - 1995 -
16 июня - С.8.
**Легче сыграть ненависть,
чем любовь!**

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВ - личность столь же известная, сколь многообразная. С одной стороны, он герой-любовник (по крайней мере таково его театральное амплуа), с другой стороны - участник и ведущий различных телевизионных программ. "Независимо от уровня загрузки в театре я бы все равно работал на телевидении, потому что эти направления в искусстве во многом пересекаются".

В его маленькой тесной гримерке, заваленной театральным реквизитом (ботфортами, камзолами, фальшивыми бородами и париками) мы провели почти полтора часа. За это время он успел выкурить почти полную пачку "Кэмела".

"Так получилось, что я постоянно играю героев-любовников, - просто режиссер так хорошо обо мне думает. Собственно, я исполняю эти роли, но лишь потому, что других кандидатов на них в труппе нет. Вообще я против любых амплуа. Мне кажется, что любой актер может быть хорошим или плохим - ничего больше".

Конечно, я как профессионал способен достоверно передать любые эмоции, и зритель, я уверен, поверит в то, что они искренни. Гораздо легче,

чем радость, а ненависть - легче, чем любовь, потому что фальшь при изображении "теплых, как свечка" чувств всегда ощущается сильнее".

По словам Евгения Александрова, телевидение - конечно, явление менее "живое", чем театр, но ничуть не менее любопытное. "На экране я стараюсь выглядеть таким, какой я есть, и одновременно играть определенную роль в соответствии со сценарием. Например, в передаче "Кружатся диски" приходилось играть беспоблемного ди-джея, напарника попугая Ваки. Признаюсь по секрету: я ни разу не был ни на одном концерте тех групп, о которых рассказывал с такой нежностью и волнением".

Впрочем, Александров знаком телезрителям не только по вышеупомянутой программе, которая уже давно тихо умерла. Во-первых, он ведущий "Утренней почты", передачей-патриарха, транслирующейся по первому каналу почти 20 лет. "Почтамтская" специфика такая, что я должен постоянно демонстрировать свое отличное настроение, независимо от реального состояния души. Приходится внушать зрителям

неуемную радость, переходящую из программы в программу".

Во-вторых, актер постоянно снимается ... в телесериалах. Недавно по российскому телевидению был показан один из них: телеспектакль "Дон Кихот и Дон Жуан" режиссера Александра Глобина. Евгений Александров и на этот раз не изменил своему амплуа и играл, естественно, Дон Жуана.

Сейчас звезда "Театра Буфф" наименее активным образом снимается еще в одной "многосерийке". В ближайшее время на российском канале должен появиться фильм "Монолог суфлера", построенный как пародия на театральную жизнь XIX века. (Сюжет построен на том, что главный персонаж теленовеллы - артист крупного столичного театра - волею судеб оказывается на периферии и вынужден работать на провинциальных подмостках. Здесь-то и возникает масса интриг - между актерами разворачивается борьба за первые роли.)

В постановке помимо Евгения Александрова задействованы Лев Дуров, Любовь Полищук и Михаил Трофимов. По словам Александрова, все участники съемок относятся к

работе с большим энтузиазмом и получают истинное удовольствие от творческого процесса и всего, что с ним сопряжено.

Наибольшее удивление вызвало у нас сообщение Александрова о намерении попробовать себя в качестве ведущего очередной телеигры. Ее рабочее название - "Шесть граней удачи" - вполне соответствует положенному в ее основу принципу игры в кости. Право швырнуть (бросить) кубик в прямом эфире предположительно достанется тем, кто приобретет определенное количество билетов, числом не менее пятидесяти. Будущий телеведущий категорически не согласен с постулатом, гласящим, что в программы такого типа стараются попасть лишь умышленно отсталые, отягощенные манией величия. "Надеюсь, мы привлечем сугубо интеллигентную публику. Очень не хотелось бы опускаться до уровня некоторых ведущих, которые похожи на слабоумных."

Свое мнение о передаче "Угадай мелодию" и ее неформальном лидере тактичный Александров попросил по возможности не распространять. Поэтому сообщаем лишь следующее: программу эту он не любит.



Особое место в беседе неожиданно заняла тема мыльных опер латиноамериканского происхождения. Обсуждая сей злободневный вопрос, довольно-таки миролюбивый Евгений буквально озверел и продемонстрировал свой неприемлемый характер. "Всех, кто сочиняет и показывает эти гнусные телесериалы, я бы посадил в одну камеру без всяких там удобств и заставил просматривать всю эту чушь от начала до конца без каких-либо перерывов", - отчеканил он.

**Руслан ЛИНЬКОВ,
Вика УЗДИНА**