

# Успех таланта и мастерства



Народный артист СССР Г. В. Александров.

Умение найти прямой путь к сердцу зрителя — особенность разностороннего дарования народного артиста Советского Союза, кинорежиссера Г. В. Александрова, чей 50-летний юбилей отмечает в эти дни советская общественность.

Половина жизни — это обычно двадцать пять—тридцать лет работы в искусстве. Но у Г. В. Александрова иной счет. Девятилетним мальчиком он пришел в театр. Первые его должности были скромны — рассыльный, помощник бутафора, гримера, электротехника. Потом он освоил профессию киномеханика, попутно учился в музыкальной школе и в 1917 году окончил ее по классу скрипки. В годы гражданской войны Г. В. Александров был режиссером фронтового театра. Занимался он и ремонтом фильмов для различных киноорганизаций.

Все это множество разнообразных профессий, освоенных Г. В. Александровым в молодости, помогло ему впоследствии в многосложной профессии кинорежиссера.

В 1923 году, начав работу с выдающимся советским кинорежиссером С. Эйзенштейном, Г. В. Александров окончательно связывает свою судьбу с кино.

В фильме «Броненосец Потемкин» Г. В. Александров выступает не только как актер, но и как один из режиссеров этой замечательной картины.

Но впервые по-настоящему встретились зрители с Александровым и узнали его по фильму «Веселые ребята» — веселой, полной песен и остроумных выдумок музыкальной комедии.

В «Веселых ребятах» прозвучала основная тема творчества Александрова — вера в талантливость русского народа, перед которым открыты в Советской стране все пути-дороги.

После «Веселых ребят» за Г. В. Александровым утвердилась слава режиссера чисто комедийного фильма. Но уже следующая картина, «Цирк», открыла новые грани таланта Александрова. Это была драматическая история американской актрисы, ставшей жертвой расовой дискриминации в США. Свою вторую родину несчастная изгнанница обрела в братской семье советских народов. В этом фильме впервые прозвучала одна из любимейших песен советского народа — «Широка страна моя родная».

Вдумчивым кинопублицистом показал себя Г. В. Александров, когда ему был поручен документальный фильм «Доклад товарища

Сталина о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов».

В фильме «Волга-Волга» мы встретили Александрова-сатирика, обличителя бюрократизма и самодурства. В сказке-были «Светлый путь», новом варианте «Золушки», перед зрителем прошла биография простой советской девушки, ставшей знатным человеком нашей страны.

Политически глубоко и остро решен Г. В. Александровым фильм «Встреча на Эльбе», где благородство и гуманизм советских людей, принесших человечеству избавление от гитлеризма, противостоят хищничеству и авантюризму американских оккупантов.

В картинах Александрова все кажется удивительно легким, блестящим. Но в том, сколько упорного труда скрывается за блеском и легкостью этих произведений, я убедился, встретясь с Г. В. Александровым в практической работе по фильму «Композитор Глинка», где мне была предложена заглавная роль.

Кипучая энергия, сочетающаяся с исключительной выдержанной, внимательностью к человеку, простота в обращении — из этих черт складывается обаяние Александрова, о котором так часто говорят люди, с ним работающие. Но самое ценное в нем — это яркое дарование, обогащенное высоким профессионализмом. Опытный кинодраматург, талантливый постановщик, наделенный богатой фантазией, он в то же время и педагог-воспитатель. Плодотворно трудится он и с композиторами. Нет «секретов кино» для Александрова, отлично знающего технику.

Весь свой талант, опыт, мастерство вложил Александров в создание фильма «Композитор Глинка». Он мечтал о том, чтобы величественные звуки гимна Глинки «Славься, народ!» с новой силой прозвучали с экрана, прославляя не только гениального композитора, но и великий русский народ, который дал человечеству этот могучий талант.

К своему пятидесятилетию Г. В. Александров приходит полным творческих сил. Он занимается воспитанием молодых кинематографистов во ВГИК, ведет многообразную общественную работу и готовится к новым постановкам, которых с нетерпением и интересом ждут зрители.

Борис СМИРНОВ