

В Австрии

Вена

Вена разделена на секторы: советский, американский, английский и французский. Закрытых границ между секторами нет, передвижение свободное по всему городу. В патрульных машинах сидят офицеры четырех держав, и эти машины венцы называют «сердца четырех».

Знатки начинают показывать столицу Австрии с того места в центре города, где на углу улицы Кернтинерштрассе укреплен «железный столб». Это — остаток дерева, которое в средние века стояло на площади, и все мастера железного дела — кузнецы и слесаря, прибывающие в город, забивали в него кованый гвоздь «на счастье». В дерево забили столько гвоздей, что оно стало железным. Теперь это место находится в международном секторе Вены.

Здесь встречаешь не только австрийцев. Здесь можно увидеть и развязных, шумных американцев, и шотландских стрелков в клетчатых юбочках до голых колен, и французских офицеров, и туристов из многих других стран. Все эти иностранцы стремятся различными способами вытащить тот или иной «гвоздь» из национальных богатств Австрии или вбить клин раздора между австрийским и другими народами.

Как в кotle адской кухни, кипят иноязычные страсти на улицах Вены. Накипь этих страстей выливается в кричащие рекламы на заборах, на страницы реакционных журналов и газет, выплескивается на экраны кинотеатров и брызжет из радиоприемников.

Чрезвычайно сложна обстановка в Вене. Венскому жителю трудно разобраться в мутных потоках лжи и клеветы, которыми обдают его на каждом шагу информационные центры капиталистических стран. Всеми правдами и неправдами стараются они опорочить лагерь сторонников мира, возглавляемый страной социализма, и навязать австрийцам идеи войны.

На бульварах Вены видишь старичков, лицом напоминающих императора Франца-

Иосифа, одетых в костюмы, подражающие военной форме бывшей Австро-Венгерской империи, и подстригающих бакенбарды «а-ля-император».

В Вене слышишь о том, что в городе Восточной Штирии — Хартберге происходит слет бывших солдат и офицеров горнострелковых частей гитлеровской армии, в котором принимает участие более восьми тысяч человек. Происходят парады бывших военнослужащих-гитлеровцев и открывается памятник бывшему генерал-полковнику гитлеровской армии Дитлю.

Австрийские власти ничего не предпринимают для того, чтобы воспрепятствовать развитию неофашизма. Когда все это видишь и слышишь, становится ясно, что не напрасно сидят в венских кафе и гуляют в Венском лесу американские «туристы». Начинаешь понимать, что в Австрии не случайно растет безработица и все больше ухудшаются условия жизни трудящихся, не случайно сокращается национальное производство и увеличивается импорт товаров из заморских стран. Под видом товаров широкого потребления в Австрию ввозится опасный «киноопиум» Голливуда и «литературные» яды, отправляющие сознание человека, отвращающие его от труда, от реальной жизни, от веры в мир между народами, от веры в мирное будущее. Так настойчиво и неуклонно воспитывается сознание человека-зверя, который, убивая и разрушая, должен завоевать себе «место под солнцем».

Несмотря на разнуданную реакционную пропаганду, все больше растет число австрийцев, которые считают своим национальным долгом вести борьбу за дружбу и мир между народами, за решительное улучшение отношений между Австрией и Советским Союзом. Они стремятся к уничтожению всякого рода лжи и клеветы, распространяемой реакционерами. Они стараются открыть глаза многим колеблющимся людям и рассказать им правду о Советском Союзе и его людях, занятых социальным трудом и не помышляющих ни о каких войнах. Многие из этих честных австрийцев объединены в Австро-Советском обществе дружбы.

Собрание друзей
Советского Союза

Более пятисот делегатов из всех районов Австрии прибыло на генеральное собрание Австро-Советского общества, проходившее недавно в Вене, в зале одного из ресторанов.

Тепло и дружески встретили наши австрийские друзья советских делегатов — специалист по международному праву, доктор юридических наук Брандвайнер. Он заявил, что никакие силы не остановят роста Австро-Советского общества, расширения и углубления дружбы между австрийским и советским народами и стремления народов Европы к прочному и долгому миру между всеми государствами.

Несколько учителей из школ, находящихся в американской, французской и английской зонах, говорили о том, с каким интересом австрийские школьники относятся ко всему, что происходит в Советском Союзе. Юные австрийские граждане с нескрываемым удивлением и восторгом встретили известие о том, что всеобщее семилетнее обучение в Советском Союзе бесплатно, что летом советские дети имеют возможность хорошо отдохнуть в пионерских лагерях. Как все это неплохо идет на австрийскую школу, где за обучение ребенка родители должны платить деньги, где плата взимается даже за сдачу экзаменов!

Делегаты с восхищением отзывались о советских фильмах, отмечая то огромное значение, которое они играют в деле сближения народов, в познании жизни и быта людей Советской страны. Делегаты говорили о том, что огромным успехом в Австрии пользовался документальный фильм «Волго-Дон». Австрийцы поражались величию и размаху грандиозных работ, которые проводятся в Советском Союзе. С колоссальным успехом проходила и демонстрация фильма-былины «Садко».

Всесообщее одобрение вызвал доклад ответственного секретаря общества дружбы Мартина Грюнберга, известного австрийского общественного деятеля. Продолжительными аплодисментами было встре-

чено его заявление о том, что Австро-Советское общество борется за национальные интересы Австрии, отлично сознавая, что укрепление дружественных и культурных связей с Советским государством способствует укреплению мира, помогает в борьбе австрийского народа за демократические свободы, за национальную независимость Австрии.

Генеральное собрание общества прошло очень активно. Это собрание определило пути дальнейшей работы общества, отмечило большой рост рядов его членов и тот огромный интерес, который встречает по всему ощущаешь в нашей стране.

Красивы дворцы Вены, ее старинные

соборы, архитектурные памятники далекого прошлого. Но в Вене все же преобладают такие улицы, где нет красивых зданий, где и магазины победнее, и народ живет иной. Это — другая Вена.

Меня, как кинорежиссера, всегда восхищают остатки городского средневековья с его узкими улицами, вымощенными плитками, с тесными старинными двориками. Но мое восхищение может быть отнесено только к композиции кадра для киносъемки. Жить в этих темных, сырых, тесных

домиках, куда не заглядывает луч солнца, где по лестнице нельзя внести современную мебель, а все большие вещи надо поднимать прямо с улицы на блоке и втаскивать через окна, — неудобно и неуютно. Улицы здесь так узки, что, высунувшись из окна, можно пожать руку человеку, живущему в доме напротив... В Австрии необычайно дорого стоят не только продукты и промышленные товары, но и квартиры. Особенно страдают от жилищного кризиса жители Вены.

Нас поразило обилие мемориальных досок на многих венских домах с надписью: «Здесь жил Бетховен — величайший композитор мира». Когда мы спросили, что это означает, наш собеседник-композитор с иронией сказал:

— Бетховен сменил в Вене 60 квартир и вынужден был кочевать из дома в дом, так как не мог заплатить за квартиру. Современные композиторы Австрии и деятели искусств, — добавил наш друг, — находятся в еще более трудном положении.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР.

(Продолжение следует).

В Вене на каждом шагу встречаешь плохое замаскированные развалины. Разрушенные дома обнесены заборами с наклеенными на них крикливыми рекламными плакатами фильмов, дамского белья и чулок.