

5.

# С песней по жизни

Борис БАРНЕТ,  
заслуженный артист РСФСР

ДАРИТЬ людям радость — вот, мне кажется, основная цель творчества моего старого друга, режиссера Григория Васильевича Александрова. История советского киноискусства, пожалуй, мало знает комедий более ярких, светлых, оптимистических, жизнеутверждающих. Смех и улыбка — самые верные, самые постоянные друзья творчества Александрова; и режиссер всегда стремился к тому, чтобы они стали друзьями всех зрителей. Помните: распахиваются широкие ворота, открывая просторную перспективу гор, и веселый пастух начинает свой марш под звуки песни, надолго ставшей популярной и любимой народом. Это эпизод из «Веселых ребят», первого фильма, самостоятельно поставленного Г. Александровым и ярко заявившего о своеобразии его почерка.

Это произошло в 1934 году. Что же было до этого? Была работа в Пролеткульте, где Александров познакомился с С. Эйзенштейном. Кстати, в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» я и увидел впервые Григория Васильевича. Он играл роль Глумова и ходил при этом по проволоке... В те дни — дни легкомысленных экспериментов и серьезных раздумий, мы подружились... Затем Александров был ассистентом Эйзенштейна в работе над «Стажкой» и «Броченосцем «Потемкин», а в дальнейшем, при постановке «Октября» и «Старого и нового», стал соавтором Эйзенштейна.

Выход на экраны «Веселых ре-

бят» сопровождался дискуссиями, спорами. Конечно, в фильме далеко не все было равнозначным. Однако образ великого, певучего, радостного мира, где люди счастливо трудятся, от души поют, горячо любят друг друга, создан ярко и темпераментно...

А потом — «Цирк», фильм, выразивший большую и прогрессивную идею человеческого равенства и солидарности в очень веселой, с массой остроумнейших выдумок, комедийной форме. Эпизод, когда поют, склонившись над маленьким негритенком, женщины — русские, украинские, грузинские, татарские, поют нежнейшую из песен мира — колыбельную, кажется мне в этом смысле наиболее точным...

Затем — «Волга-Волга», гимн безмерной талантливости нашего народа. Нежный лиризм и беззаботная шутливость сочетаются здесь с язвительным, беспощадным сарказмом по адресу бюрократов.

Я с особенным удовольствием говорю о комедиях Александрова, вероятно, потому, что эти произведения мне внутренне ближе. Но я не меньше люблю и «Встречу на Эльбе», и «Композитора Глинку»...

Я люблю острый взгляд режиссера, его доброжелательное отношение к людям, его любовь к нашей советской действительности. Именно это мне кажется в нем главным и очень важным для художника. Ведь именно это качество сообщает взгляду художника необходимую зоркость, без ко-

торой невозможно создание подлинно народного, гражданского произведения искусства.

Недавно моему другу и глубоко уважаемому художнику исполнилось шестьдесят. И очень радостно, когда вновь и вновь убеждаюсь я в его молодости душевной, в той юношеской жажде к жизни, которая для него столь характерна. Огромная работа — творческая и общественная — лежит на его плечах. Режиссер на «Мосфильме» и в Театре им. Моссовета; член Советского комитета защиты мира, президент Общества СССР — Италия; член президиума Союза обществ дружбы с зарубежными странами; член Комитета по Ленинским премиям — работа, которую ведет Григорий



Дружеский шарж А. Соколова.

Александров, разнообразна. Его творческая деятельность не раз была удостоена высоких наград.

Григорий Васильевич Александров — художественный руководитель первого творческого объединения «Мосфильма». У него много учеников. И я мечтаю о том, чтобы они восприняли от своего учителя главное: умение радовать людей своими произведениями, открывать то прекрасное и светлое, что есть вокруг нас.