

Недавно народные артисты СССР Любовь Петровна Орлова и Григорий Васильевич Александров побывали в Великобритании и во Франции. Ниже мы публикуем беседу Г. В. Александрова со специальным корреспондентом «Литературной газеты» Н. Маром.

— НАШ визит в Англию и Францию не был. прямо связан с подготовкой традиционной международной встречи деятелей кино в Москве, которая играет столь важную роль в жизни мирового кинематографа. Я говорю о предстоящем V Московском международном кинофестивале. Вместе с тем и Любовь Петровна Орлова, и я живо ощущали тот огромный интерес, который существует сейчас в Западной Европе к советскому киноискусству, к Московскому фестивалю. Однако о предфестивальных впечатлениях несколько ниже. Сейчас — о цели нашей поездки.

Известная британская телевизионная фирма «Гранада», гостями которой мы были, готовит совместно с нашим Агентством печати «Новости» к 50-летию Великого Октября полнометражный телевизионный фильм «Десять дней, которые потрясли мир» по книге Джона Рида. Сценарий будущего фильма написан создателем ряда документальных лент, режиссером, историком по образованию Норманом Сваллоу. Работает он над фильмом совместно с молодым британским документалистом Майклом Дарлоу уже более года.

Представители фирмы трижды побывали в Советском Союзе, изучая фонды Музея Революции и Музея В. И. Ленина, кинофотоархив, отбирая фотодокументы и кинокадры, датированные февралем — октябрём 1917 года. Такую работу сотрудники «Гранады» вели также в Англии, Франции, ГДР, Чехословакии, Швейцарии, ФРГ, США, изучая государственные и частные кино- и фотоархивы. В этих архивах наши британские коллеги нашли немало важных документов. Например, фотография фасада и внутреннего помещения здания в Лондоне, где работал V съезд РСДРП. В их руках оказались и бесценные кадры шведских, французских и американских операторов, запечатлевших жизнь России начиная с 1896 года. Есть там и кадры коронации Николая II в Кремле, снятые операторами известной французской фирмы «Пате». Любопытно, что бывший российский самодержец лично отбирал эти кадры и то, что ему не нравилось, приказал уничтожить. Однако уничтоженным оказалось не все...

Архивы — один из источников будущего телефильма. Английские авторы решили ввести в него также рассказы и ныне здравствующих в Советском Союзе, Англии, Франции, Швейцарии людей, знавших Ленина, работавших с ним, а также использовать съемки исторических мест, связанных с пребыванием Владимира Ильича. Естественно, что британские операторы в Москве и Ленинграде тоже провели ряд киноинтервью. Много внимания в фильме отведено показу сегодняшней жизни Советского Союза. Этой

В ЛОНДОНЕ И ПАРИЖЕ...

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР

теме посвящаются, в частности, цветные пролог и эпилог.

На мою долю выпала своеобразная миссия «коопродюсера». Вместе с британскими коллегами я просмотрел около 20 тысяч метров собранного киноматериала, сотни разысканных уникальных фотографий и в меру своих сил содействовал подготовке фильма.

Несколько слов о британской телекомпании «Гранада». Фильмы, которые я видел, отмечены серьезным социальным содержанием. Например, картина «Самая удивительная охота всех времен» повествует о поисках американской атомной бомбы в Паломаресе (Испания). Эта лента представляется мне острой. Она страстно предупреждает об опасности, которую создают американские самолеты, летающие в небе Европы с атомными бомбами на борту.

Почти три недели мы пробыли в Великобритании. Фирма «Гранада» подготовила для нас большую и насыщенную программу. В нее входили встречи, беседы, пресс-конференции и четыре наших с Любовью Петровной творческих вечера. Мы привезли с собой

киноролики из девяти своих комедий, рассказывали о советской кинокомедии и, естественно, тут же демонстрировали эти кадры. В Лондонском театре классических фильмов с большим успехом прошла неделя советских картин. Наконец, фирма «Гранада» запечатлела на пленку мой 30-минутный рассказ о том, как снимался фильм «Октябрь», который С. М. Эйзенштейн и я сделали к 10-летию Октября. Мне было приятно встретиться с руководителем «Гранады» мистером Сиднеем Берстайном, с которым я познакомился еще в 1928 году, когда мы с Эйзенштейном впервые были в Лондоне.

ТЕПЕРЬ о британском кино. Жизнь его весьма пестра, и я не берусь сейчас охарактеризовать ее во всем разнообразии. Остановлюсь на некоторых новых фильмах.

Мы видели англо-итальянский фильм «Увеличение» (или «Взрыв»), поставленный Антониони и получивший недавно «Гранпри» в Каннах. Его герой — фоторепортер, который для заработка снимает моды и красивых манекенщиц, а для себя — жизнь улицы, рабочих, простых людей. Однажды фоторепортер в тихом парке заснял целующуюся пару — юную девушку и седого человека. Увеличивая эту фотografiю в лаборатории, он заметил, что в кустах притаился человек с пистолетом. Фоторепортер помчался в парк, но, увы, седого человека уже не было в живых. Тем временем фоторепортера искала девушка, чтобы любой ценой отобрать снятую пленку. В конце концов и снятая пленка у репортера не оказалась. Было ли все это в действительности или только показалось? — вот лейтмотив нового фильма Антониони. Не случайно он заканчивается символической сценой: несколько молодых людей играют за городом на теннисном корте, но играют... без мяча. Репортер, увидя эту сцену, вновь задумывается: в какой степени она реальна?

Многие англичане недовольны новым фильмом Антониони. Они считают, что Англия показана в нем не такой, какова она в действительности. Хотя, конечно, многое в английской

жизни и впрямь может напомнить игру без мяча.

Содержание фильмов Антониони обычно характеризуется отчужденностью человека от человека, эта его английская кинолента, на мой взгляд, — еще и отчужденностью героев фильма от зрительного зала. Зал полон, а зрители уходят с фильма — я это видел — с поникшей головой, словно с чужой панихиды.

Понравился мне фильм «Человек во все времена», посвященный Томасу Морю. По-видимому, британская кинематография тесно с этим фильмом связывает свое участие в творческом соревновании кинематографистов многих стран на фестивале в Москве. Эта интересная картина исполнена в классических традициях. Пол Скофилд блистательно играет Томаса Мора, поражая своим мастерством. Фильм отмечен современным взглядом на историю. Думаю, что картина представит большой интерес для участников Московского фестиваля еще и потому, что выражает истинно национальный дух английского народа.

Что еще сегодня характеризует жизнь английского кино? Не раз нам приходилось слышать сетования на тяжелые финансовые затруднения. «Нет денег», «не на что снимать фильм», «фирма в долгу, картину закончить не может», — говорили нам наши друзья. Да, видимо, английской кинематографии сейчас приходится туго... И вместе с тем у нее немало великодушных мастеров — режиссеров, актеров, операторов, которые могут верить в чудеса!

Во Франции мы пробыли на этот раз совсем недолго. Как мне представляется, французская кинематография тоже намерена выступить на Московском фестивале с достаточно обширным репертуаром. Некоторые фильмы известны, в большей степени — неведомы. Есть среди новых фильмов и фильм французского режиссера Робера Оссейна «Я убил Распутина». Эта картина сопровождается устным вступлением еще здравствующего старца — князя Юсупова, который утверждает, что в фильме все показано правильно и что лично он всем доволен.

Что можно сказать об этом фильме? Робер Оссейн хотел быть объективным. Однако он увлекся малозначительными подробностями и вольно или невольно создал картину, которая вступает в противоречие не только с истинными историческими фактами, но и с самим режиссером.

— Мы, повторяю, ездили в Англию и во Францию по своему, так сказать, собственным творческим делам. Однако везде и всюду люди, близкие к жизни экрана, живо интересовались всем, что относилось к Московскому кинофестивалю. Это и понятно — он давно утвердился в международном кинокалендаре. В Москву сейчас собираются многие виднейшие мастера мирового экрана. Здесь они вступают в творческое соревнование друг с другом. Нет нужды сомневаться, что оно будет достойным вкладом в великое дело служения киноискусства миру и народу.