

Недавно народные артисты СССР Любовь Петровна Орлова и Григорий Васильевич Александров побывали в Великобритании и во Франции. Ниже мы публикуем беседу Г. В. Александрова со специальным корреспондентом «Литературной газеты» Н. Маром.

Представители фирмы трижды побывали в Советском Союзе, изучая фонды Музея Революции и Музея В. И. Ленина, кинофотоархив, отбирая фотодокументы и кинокадры, датированные февралем — октябрем 1917 года. Такую работу сотрудники «Гранады» вели также в Англии, Франции, ГДР, Чехословакии, Швейцарии, ФРГ, США, изучая государственные и частные кино- и фотоархивы. В этих архивах наши британские коллеги нашли немало важных документов. Например, фотографии фасада и внутреннего помещения здания в Лондоне, где работал V съезд РСДРП. В их руках оказались и бесценные кадры шведских, французских и американских операторов, запечатлевших жизнь России начиная с 1896 года. Есть там и кадры коронации Николая II в Кремле, снятые операторами известной французской фирмы «Пате». Любопытно, что бывший российский самодержец лично отбирал эти кадры и то, что ему не нравилось, приказал уничтожить. Однако уничтоженным оказалось не все...

Наш визит в Англию и Францию не был прямо связан с подготовкой традиционной международной встречи деятелей кино в Москве, которая играет столь важную роль в жизни мирового кинематографа. Я говорю о предстоящем V Московском международном кинофестивале. Вместе с тем и Любовь Петровна Орлова, и я живо ощущали тот огромный интерес, который существует сейчас в Западной Европе к советскому киноискусству, к Московскому фестивалю. Однако о предфестивальных впечатлениях несколько ниже. Сейчас — о цели нашей поездки.

Известная британская телевизионная фирма «Гранада», гостями которой мы были, готовит совместно с нашим Агентством печати «Новости» к 50-летию Великого Октября полнометражный телевизионный фильм «Десять дней, которые потрясли мир» по книге Джона Рида. Сценарий будущего фильма написан создателем ряда документальных лент, режиссером, историком по образованию Норманом Сваллоу. Работает он над фильмом совместно с молодым британским документалистом Майклом Дарроу уже более года.

Архивы — один из источников будущего телефильма. Английские авторы решили ввести в него также рассказы и ныне здравствующих в Советском Союзе, Англии, Франции, Швейцарии людей, зналших Ленина, работавших с ним, а также использовать съемки исторических мест, связанных с пребыванием Владимира Ильича. Естественно, что британские операторы в Москве и Ленинграде тоже провели ряд кинонтервью. Много внимания в фильме отведено показу сегодняшней жизни Советского Союза. Этой

теме посвящаются, в частности, цветные пролог и эпилог. На мою долю выпала своеобразная миссия «координатора». Вместе с британскими коллегами я просмотрел около 20 тысяч метров собранного киноматериала, сотни разысканных уникальных фотографий и в меру своих сил содействовал подготовке фильма. Несколько слов о британской телекомпании «Гранада». Фильмы, которые я видел, отмечены серьезным социальным содержанием. Например, картина «Самая удивительная охота всех времен» повествует о поисках американской атомной бомбы в Паломаресе (Испания). Эта лента представляется мне острой. Она страстно предупреждает об опасности, которую создают американские самолеты, летающие в небе Европы с атомными бомбами на борту.

Почти три недели мы пробыли в Великобритании. Фирма «Гранада» подготовила для нас большую и насыщенную программу. В нее входили встречи, беседы, пресс-конференции и четыре наших с Любовью Петровной творческих вечера. Мы приезжали с собой

В ЛОНДОНЕ и ПАРИЖЕ...

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР

жизни и впрямь может напомнить игру без мяча.

Содержание фильмов Антонioni обычно характеризуется отчужденностью человека от человека, эта его английская кинолента, на мой взгляд, — еще и отчужденностью героев фильма от зрительного зала. Зал полно, а зрители уходят с фильма — я это видел — с поникшей головой, словно с чужой панихией.

Понравился мне фильм «Человек во все времена», посвященный Томасу Мору. По-видимому, британская кинематография именно с этим фильмом связывает свое участие в творческом соревновании кинематографистов многих стран на фестивале в Москве. Эта интересная картина исполнена в классических традициях. Пол Скоффилд блестательно играет Томаса Мора, поражая своим мастерством. Фильм отнесен современным взглядом на историю. Думается, что картина представит большой интерес для участников Московского фестиваля еще и потому, что выражает истинно национальный дух английского народа.

Что еще сегодня характеризует жизнь английского кино? Не раз нам приходилось слышать сетования на тяжелые финансовые затруднения. «Нет денег», «не на что снимать фильм», «фирма в долг», картину закончить не может», — говорили нам наши друзья. Да, видимо, английской кинематографии сейчас приходится тяжело... И вместе с тем у нее немало великолепных мастеров, — режиссеров, актеров, операторов, которые могут вершить чудеса!

Многие англичане недовольны новым фильмом Антонioni. Они считают, что Англия показана в нем не такой, какова она в действительности. Хотя, конечно, многое в английской

Что можно сказать об этом фильме? Робер Оссейн хотел быть объективным. Однако он увлекся малозначительными подробностями и вольно или невольно создал картину, которая вступает в противоречие не только с истинными историческими фактами, но и с самим режиссером.

Мы, повторяю, ездили в Англию и во Францию по своим, так сказать, собственным, творческим делам.

Однако везде и всюду люди, близкие к жизни экрана, живо интересовались всем, что относится к Московскому кинофестивалю. Это и понятно — он давно утвердился в международном кинокалендаре. В Москву сейчас собираются многие виднейшие мастера мирового экрана.

Здесь, они вступят в творческое соревнование друг с другом. Нет нужды сомневаться, что оно будет достойным вкладом в великое дело служения киноискусства миру и народу».