

«Сов. кино» № 2, 1966 г.

# ИЛЬЧУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

## В Швейцарии

СЕГОДНЯ здесь, в тонстудии «Мосфильма», записывается текст авторского сопровождения к седьмой части фильма «Ленин в Швейцарии». Читает его режиссер-постановщик картины Г. В. Александров.

Готовясь к работе над фильмом, сценаристы Г. Александров и К. Кузаков ознакомились с архивами многих стран мира, где были обнаружены новые интересные материалы. Так, летом 1965 года из Японии были получены архивы русско-японской войны. Среди них есть кадры, показывающие геройскую гибель крейсера «Варяг». Эти кадры вошли в фильм. Более пяти тысяч километров проехал Г. Александров вместе с известным французским оператором Вилли Рётели, снимая места, где побывал в те годы Ленин. Зрители увидят в картине новые неопубликованные фотографии Ленина и Горького на острове Капри, очень интересную хронику Москвы, Петербурга девятисотых годов.

Но фильм «Ленин в Швейца-

рии» — не собрание редких документальных материалов о Ленине. Это принципиально новое решение демонстрации документальных материалов, сложнейший монтаж хроники с игровыми фотографиями и кинокадрами, сочетание документального кино со статичным материалом.

Творческий коллектив картины ставит своей целью создать фильм не только о внешних событиях той эпохи, но и показать средствами документального и художественного кинематографа зарождение ленинской мысли, ее движение.

Монтажер Э. Тобак рассказывает:

— Обычно художественный фильм имеет около 60 эпизодов, это в среднем 300—400 кадров. У нас же в картину войдет более 1.200 кадров.

Необходимость жесткого монтажа коротких кадров определяется для этого фильма, с одной стороны, тем, что кадры хрони-

ки, дошедшей до нас с того времени, как правило, очень коротки, с другой стороны, этот прием усиливает внутреннюю динамику действия.

С своеобразно задумано звуковое решение фильма. Авторы выдвигают принцип контрастного сочетания изображения и звука. Текст — это не прямая иллюстрация к изображению, он дополняет или «конфликтует» с тем, что видит зритель на экране. Музыку к фильму написал молодой композитор И. Якушенко. В кинокартине широко использованы старые революционные песни.

— Приготовиться к записи, — раздается в тонстудии голос звукооператора В. Ладыгиной. — Пишем седьмую часть фильма.

В студии наступает тишина. Слышен только голос Григория Васильевича, рассказывающего о том, как день рождения большевистской газеты «Вперед» совпал с национальным швейцарским праздником «Эскалад». В сопровождении негромкого, задушевного рассказа на экране перед зрителями ожидают кадры о жизни Владимира Ильича Ленина.

К. ПЕТРОВ.

## ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ

Старая, пожелтевшая фотография: В. И. Ленин стоит среди солдат на невысокой дощатой трибуне. Ленин произносит речь перед войсками. На фоне — колонны Большого театра, бронзовые кони и квадriga с Аполлоном над фронтом. Нежная, прозрачная зелень деревьев говорит о весне. Было это почти сорок шесть лет назад. Дата съемки — 5 мая 1920 года.

Эта редкая фотография вскоре станет кадром документального фильма, посвященного теме: Ленин — полководец, Ленин — руководитель обороны социалистического Отечества.

Авторы фильма сценарист Э. Марьямов и режиссер С. Пумпянская тщательно собирают кино- и фотодокументы, которые помогут им перенести на экран атмосферу того времени.

— Мы продолжаем «переворачивать» горы материалов, — говорит С. Пумпянская. — Мы продолжаем встречаться с людьми, которым довелось работать с Лениным, в памяти которых запечатились эпизоды из жизни вохдя революции. Их рассказы очень помогают нашей работе. Среди найденного — редкий кинонадр: В. И. Ленин беседует в дворе Кремля с американским экономистом Христенсоном. Технически кадр весьма несовершен — на изображении множество пятен. Но он относится к 1921 году. Наверное, существуют другие кино- и фотоматериалы — свидетельства титанической деятельности В. И. Ленина в те суровые годы.

Будем продолжать поиски...

Я. ТРОИЦКИЙ.