

«Моск. киножурнал», 1962, 28/10

Кому из любителей кино нужно представлять Григория Васильевича Александрова? Стоит произнести его имя — в памяти сейчас же возникают фильмы «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга». Этому известному режиссеру, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий принадлежит заслуга развития в советской кинематографии жанра музыкальной эксцентрической комедии.

Недавно Григорий Александров приступил к съемкам своего нового фильма «Скворец и Лира», который по жанру, однако, далек от комедии. Это фильм о двух советских разведчиках.

Мы обратились к режиссеру с несколькими вопросами.

— Григорий Васильевич, детективный жанр — новый в вашем творчестве. Чем привлек он ваше внимание?

И СНОВА ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

— Прежде всего мне придется возразить против слова «детектив». «Скворец и Лира» — это вовсе не детектив, не тот детективный фильм, в котором непременно должны фигурировать стрельба и погони. Это картина о разведчиках стратегического плана, разведчиках, которые исследуют возможности укрепления мира и предотвращения новой мировой войны. Поэтому жанр фильма придется определять как-то по-иному.

Это будет история жизни мужа и жены — Скворца и Леры, поэтому картину можно назвать морально-этической. Мы хотим рассказать о верности двух людей, об их

любви, долгой и чистой. Но двигателем сюжета фильма станет столкновение советских людей, представителей нашего социалистического общества, с умными и сильными идеологическими противниками.

— В подзаголовке вашего сценария стоят слова «документальная легенда». Почему?

— Потому что при написании сценария (а мне помогал молодой сценарист Александр Лапшин) я пользовался подлинными фактами и документальными материалами о деятельности разведчиков. Однако у наших героев нет конкретных прототипов. Мы изу-

чили биографии многих людей, и наши герои, как разведчики, так и политические деятели, — это все художественно обобщенные образы.

Временная амплитуда действия нашего фильма — более тридцати лет: с декабря 1941 года, когда немцы стояли под Москвой, и вплоть до сегодняшних дней. Целый ряд сцен мы будем снимать за границей. Мы хотим показать не только деятельность разведчика, а передать всю атмосферу того мира, в котором приходится работать ему, советскому человеку. Поэтому мы будем снимать и молодежные походы против войны, и маневры войск НАТО, и

многие другие политические события.

— Григорий Васильевич, каковы изобразительные особенности вашей будущей картины?

— Для меня главное — создать картину большого драматического напряжения, убрать с экрана вялость, сделать фильм энергичным, динамичным. Я думаю, мы будем добиваться этого за счет искусства полимонтажа. Вместе с оператором Н. Олоновским и художником С. Волковым мы нарисовали 900 кадров будущей картины, чтобы заранее определить темп, ритм, контрасты монтажных переходов.

— Известно, что ис-

полнительницей Леры будет Любовь Петровна Орлова. Чем сложна эта роль?

— Артистке придется создавать в фильме несколько абсолютно разных образов. Ведь Лира была сначала медсестрой, затем она — младший лейтенант госбезопасности, затем стала домоправительницей Каттрихен в доме немецкого фашиста барона фон Лебен, и, наконец, она богатая наследница баронессы Шровенхаузен — Мадлен. И в то же время в любых обликах она Людмила Грекова, жена разведчика Федора Грекова.

— Некоторые поклонники комедийного жанра

в письмах на «Мосфильм» спрашивают, скоро ли появится новая комедия Александрова. Что бы вы им ответили сейчас?

— Вы знаете, я никогда не переставал и не перестаю работать над комедийными сценариями. Все эти годы мне хотелось найти какие-то новые, нешаблонные сюжеты, разыскать новые объекты смешного, если можно так выразиться, расщепить атом смеха. Но пока это не удавалось. Однако работу я буду продолжать и надеюсь еще создать комедийный сценарий, достойный воплощения на экране. Но сейчас меня полностью поглотила картина «Скворец и Лира». Хочется показать в ней события так, чтобы в них отразились результаты борьбы, которую ведет наша страна за мир во всем мире.

Вела интервью С. СИЛЬВЕСТРОВА.