

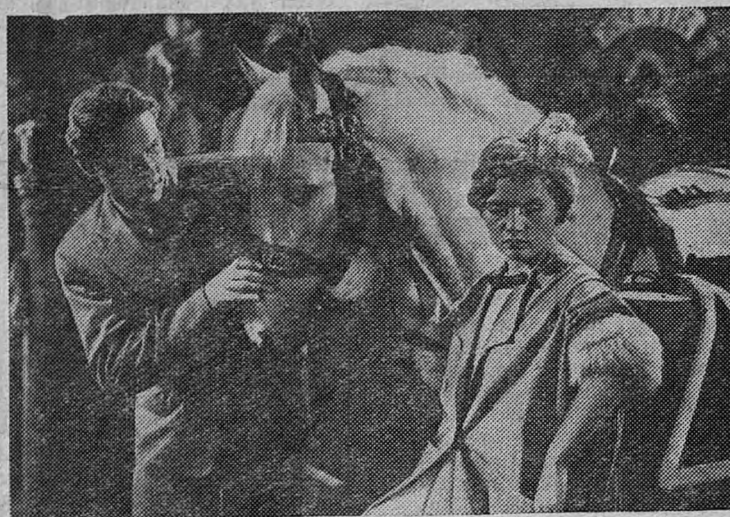
23 января 1973 года одному из старейших мастеров советской кинематографии кинорежиссеру, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий Григорию Васильевичу Александрову исполняется 70 лет. Придя в кино в двадцатые годы, он остался верен ему до сего дня.

Григорий Васильевич ведет кипучую общест-

венную деятельность, находясь на переднем крае идеологической борьбы.

Генеральная дирекция студии, партном, фактом, комитет ВЛКСМ и все мосфильмовцы горячо поздравляют Григория Васильевича с юбилеем, желают ему новых творческих успехов и крепкого здоровья!

## Остроумие, бодрость, оптимизм



«Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Светлый путь», «Весна» — живут и не стареют. Миллионы людей с восхищением, радостью встречаются с любимыми героями этих кинолент.

Григорий Васильевич Александров — первооткрыватель советской музыкальной комедии. Тонко чувствуя условность этого жанра, режиссер создает в своих фильмах своеобразный мир комедийных ситуаций и характеров, подчиненных особым законам кино.

Успех фильмов Г. В. Александрова, их долгая жизнь объясняются значительностью поднятых в них проблем, высоким мастерством режиссуры, народностью музыки, блестящим искусством актеров, доступностью форм.

«Веселые ребята» — это кинематографический дебют композитора И. Дунаевского и поэта В. Лебедева-Кумача. Впервые в нем раскрылось лирико-комедийное дарование Л. Орловой. Картина привлекла внимание кинематографистов, прессы и зрителя. Большой успех фильм имел за рубежом. В те годы Чарли Чаплин писал: «Александров открыл для Америки новую Россию, это — большая победа!».

«Цирк» продолжает развивать жанр музыкально-эксцентрической кинокомедии. Определяя замысел фильма, режиссер писал о том, что он стремился отобразить идею международной солидарности, подчинить ее раскрытию все детали картины.

«Волга-Волга» ярко, убедительно рассказывает о народных талантах. Мягкая лирика сочетается здесь с острыми сатирическими эпизодами, бичующими бюрократизм. Музыка И. Дунаевского активно участвует в развитии драматургии фильма.

Остроумие, бодрость, здоровый оптимизм — характерные особенности для многих фильмов Григория Васильевича Александрова, сумевшего весело и ярко показать новую, советскую жизнь с экранов всего мира.

На снимках: кадры из фильмов «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».

## Разве дело в годах...

В 1938 году я была приглашена режиссером Г. В. Александровым на монтаж фильма «Волга-Волга». Так состоялась моя встреча с прославленным режиссером. Григорий Васильевич во многом мне помог освоить специфику работы над музыкальными фильмами. Он сам великолепный мастер монтажа, очень чутко чувствует ритм и

Я работала с Григорием Васильевичем на картинах «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Встреча на Эльбе» — и для меня это незабываемые годы.

Дорогой Григорий Васильевич, желаю Вам здоровья и будьте всегда таким, каким я Вас знаю, — молодым!

Е. ЛАДЫЖИНСКАЯ, режиссер по монтажу, заслуженный работник культуры РСФСР.

# СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

Сергей ЮТКЕВИЧ,  
кинорежиссер,  
народный артист СССР

Впервые я увидел его, когда он шел по проволоке над моей головой. Он был красив, в хорошо сидящем фраке и в черном шелковистом цилиндре. Под куполом круглого зала он чувствовал себя уверенно и легко, как на гладком полу. Он прошел над зрителями по туго натянутой наклонной проволоке, соскочил на ковер, раскланялся

в привычном цирковом «комплименте» и улыбнулся приветливо и обаятельно. Он не был профессиональным акробатом, а всего лишь одним из актеров коллектива, носившего странное название «ПЕРЕТРУ», что обозначало сокращенно первая рабочая труппа Пролеткульта. Дело происходило весной 1923 года в старинном особняке, что на Воздвиженке, и трудно было себе представить, что через полвека в этом же здании, где разместится Дом общества дружбы, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Григорий Васильевич Александров будет председательствовать на собрании общества «СССР—Италия», чьим президентом он станет. А тогда, по призыву своего учителя С. М. Эйзенштейна, превратившего традиционную комедию Островского в агитационную буффонаду, он с легкостью изучил головокружительные трюки и, буржуазная «прозодежда» — фрак — облачала его мускулистую спортивную фигуру с завидной элегантностью. Но Григорий Александров вскоре проявит свои не только акробатические, но и вообще артистические способности и в следующих спектаклях Эйзенштейна «Слышишь, Москва» и «Противотазы», а затем станет первым среди равных, ближайшим помощником мастера и возглавит ту самую знаменитую «железную пятерку», что пройдет вместе с Эйзенштейном весь путь кинематографической славы.

В таких шедеврах, как «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое», он не только освоит полный курс кинематографического мастерства, но и станет творческим соучастником всех этих

картин, его рукой будут исписаны десятки листов со сценарными и режиссерскими разработками, ему поручит мастер съемки отдельных кадров и эпизодов, которые по праву войдут как классические в историю мирового киноискусства. Он изучит все этапы производства, овладеет профессиями оператора и монтажера, натренирует глаз и волю, столь нужную для профессии постановщика. А затем вместе с учителем совершит кругосветное путешествие, перенесет все бедствия, выпавшие там на долю мастера, пройдет вместе с ним такую славную, но, увы, незавершенную мексиканскую эпопею и вернется на родину уже не подмастерьем, а художником, готовым к самостоятельным творческим свершениям. Путь, выбранный им, был неожиданным: он двинулся на штурм труднейшего из жанров — эксцентрической музыкальной кинокомедии. Только очень несведущие люди могут предположить, что освоение высокого искусства смешного дается легче, чем патетика или мелодрама. Поэтому и здесь Григорий Александров как бы продолжал баланс на проволоке: ведь одно неверное движение, один неточный шаг и оступился — никто не простит несмешную комедию, неточный трюк, неверно выбранный сатирический прищел, фальшивую ноту в музыке современности. К тому же жанр этот не имел у нас предшественников, все надо было изобретать заново, обучать и воспитывать кадры комических актеров, подыскивать соратников сценаристов, музыкантов и вместе с ними разрабатывать жанр, считавшийся к тому же недостаточно почетным и поэтому многими встречаемый со

скептицизмом. Зарубежный опыт здесь не годился. Правда, на первых порах кое-что из него пришлось заимствовать и именно здесь и обнаруживались некоторые просчеты вкуса. Но зритель так горячо и дружно поддержал даже еще не совсем совершенные опыты, что победа вскоре определилась со всей ясностью и пином: ее стал знаменитый фильм «Цирк». Именно в нем во всю силу раскрылся пленительный талант Любови Орловой, и все элементы драматургии, режиссуры и музыки оказались сплетенными в органическом единстве. С тех пор фильмы Александрова стали неотъемлемой частью советской художественной культуры, вошли в биографию нескольких поколений советских людей и послужили лучшей пропагандой нашего образа жизни во многих странах мира. Вместе с фильмами рос и режиссер. «Кем, вы думаете, является художник? — писал живописец Пабло Пикассо, — глупцом, у которого имеются только глаза, если он художник, или только уши, если он музыкант, или только лира во всех уголках сердца, если он поэт... как раз наоборот: художник это вместе с тем и политическое существо, неизменно откликающееся на все происходящее в мире потрясения — страшные или радостные, — и целиком формируемое ими».

Так и Григорий Васильевич Александров являет пример редкого совпадения творческих, душевных и физических качеств и его жизнеутверждающее оптимистическое искусство находится в полной гармонии с общественно-политической и педагогической деятельностью, — не случайно доверено ему участие в присуждении столь высокой награды, как Ленинская премия мира. И в жизни и на экране защищает он, художник-коммунист, свет и радость ленинских идей, и в дни его праздника мы можем только пожелать ему той же внутренней стойкости, убежденности и улыбки, которыми был отмечен весь его светлый путь.

## С ЧУВСТВОМ БЛАГОДАРНОСТИ

Был в моей жизни счастливый день, когда я услышала за спиной приветливый голос: — «Валешник», хотите со мной работать?

Это был Григорий Васильевич Александров. Так нас судьба свела на двух картинах: «Встреча на Эльбе» и «Композитор Глинка», и я до сих пор считаю эти дни своей работы с Григорием Васильевичем действительно счастливыми.

Помимо чисто человеческих качеств, большой культуры, четкого видения, что он хочет в своих творческих замыслах, от каждой встречи с ним невольно оставался след, так как Григорий Васильевич умел заражать своим оптимизмом, жизнелюбием, красотой.

Двумя, тремя репликами он умел заставить творчески думать, размышлять над сказанным и чувствовать все прекрасное, чем

отличаются все его картины, и тогда хотелось для него выдумывать, фантазировать без конца.

Я считаю, что тем людям, которые работали в группе Александрова, здорово повезло. Ведь Григорий Васильевич — прославленный мастер музыкальных комедий в Советском Союзе. До сих пор его фильмы демонстрируются и приносят радость и смех людям. Песни из его фильмов поют в народе.

Я понимаю, что тут уже и Григорию Васильевичу повезло с Дунаевским и Орловой. Они ведь тоже неповторимы. Я вот уже полвека работаю в кино, и до сих пор не встретила такую киноактрису, как Любовь Петровна Орлова, хотя меня в своем очерке Сергей Михайлович Эйзенштейн и назвал Скотланд-Ярд для московских артистов.

В. КУЗНЕЦОВА.



## Дорогой Григорий Васильевич!

Творческое объединение, которое Вы основали и которому отдали столько сил и вдохновения, носит название «Время». Это название в высшей степени символично. Оно очень точно отражает само существо, сам дух Ваших стремлений. Вы всегда, всю свою долгую и прекрасную жизнь шли в ногу со временем, были в гуще тех событий, которыми жила страна. Ее молодость совпала с Вашей юностью. Мы помним Ваши, Григорий Васильевич, увлеченные рассказы о том времени, когда, прибыв из Свердловска в Москву, Вы поступили в рабочий театр Пролеткульта. Именно там состоялось Ваше знакомство с Эйзенштейном, с которым Вы подружились на многие, многие годы.

И какая это была дружба! Какой заряд творческой энергии, смелости, художнической фантазии был саккумулирован в ней. Одни только названия фильмов — «Броненосец «Потемкин», «Старое и новое», «Октябрь» — говорят сами за себя и говорят многое. Вы были в первых рядах тех, кто создавал и кто создал революционное искусство первого пролетарского государства.

Новый этап в жизни страны, новые настроения, новые горизонты, и вы становитесь мастером самого любимого народом искусства — искусства вызывать улыбку, искусства кинокомедии.

Сколько радости принесли Ваши фильмы людям! Прошло много лет с тех пор, как по экранам со звонкой песней пропала «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» и «Весна», но и сейчас они нам «строят» и жить помогают. Люди отмечают юбилей Ваших картин, как дни рождения своих самых близких и добрых друзей. Мы видели хронику о праздновании тридцатилетия со дня выхода на экран фильма «Волга-Волга» в Ленинградском Доме ученых. Каким восхищением, какой благодарностью наполнены обращения к Вам и к Любови Петровне Орловой лица собравшихся в переполненном зале людей!

Война, и Вы участвуете в создании боевых киносборников, в трудные годы Вы становитесь художественным руководителем киностудии «Мосфильм» и помогаете своим товарищам создавать картины, поднимающие советский народ на борьбу с фашизмом. А когда перед людьми встала проблема сохранения мира, Вы создаете одну из лучших политических картин тех лет — «Встречу на Эльбе».

Большой и разносторонний художник, Вы всегда были истинным борцом за победу идеи коммунизма. Нас, Ваших товарищей и учеников, всегда поражали Ваша колоссальная работоспособность, кипучая общественная деятельность. Вы активно работали в Совете Мира, Вы — президент общества «СССР—Италия», Вы — член Комитета по Международным Ленинским премиям. Преподаете и выступаете с лекциями. Вы — участник множества начинаний и событий в нашей общественной и кинематографической жизни. И вместе с тем мы являемся свидетелями того, что Вы ни на один день не прекращали своей творческой деятельности. Оставаясь на переднем крае борьбы, Вы написали большой сценарий и сейчас ставите по нему картину — картину политическую, полную боевого задора, направленную против наших идеологических противников.

Поздравляя Вас со славным 70-летием, дорогой Григорий Васильевич, мы хотим Вам пожелать здоровья, многих сил и большой энергии. Мы уверены, что Вы по-прежнему еще долгие годы с улыбкой на устах и со звонкой песней в сердце будете шагать в ногу со временем.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВРЕМЯ».

## ДОБРОГО ВАМ ПУТИ!

В день Вашего семидесятилетия, Григорий Васильевич, я обязательно подойду и пожму Вашу руку. Вероятно, я скажу три-четыре слова... Но есть еще возможность сказать чуть больше на страницах нашей газеты. И я эту возможность использую. Мои школьные годы, как и годы моих сверстников, были счастливыми — они начинались встречами в переполненных кинозалах с Вашими фильмами. И трудно со всей полнотой оценить тот эмоциональный, оп-

тимистический вклад Ваших фильмов в дело формирования мировоззрения моего поколения, которое сразу — после школьных лет — встретило войну. С этих далеких школьных лет Вы стали товарищем, моим, дорогой Григорий Васильевич, и моих сверстников. В зрелые годы я работал в Вашем творческом объединении.

Александров — это тоже для меня очень дорого.

Однажды мне довелось быть у Вас на даче, и я запомнил на долгие годы радужный, теплый прием.

Однажды Вы пригласили меня в Барвиху. И опять ни поэмы, ни суеты. Шутка, деловые вопросы, удивительная простота...

И совсем недавно. Кремль. День награждения Союза кинематографистов орденом Ленина. Под сводами Георгиевского зала

Доброго Вам пути!

Ю. ВЫШНИНСКИЙ, режиссер-постановщик.