

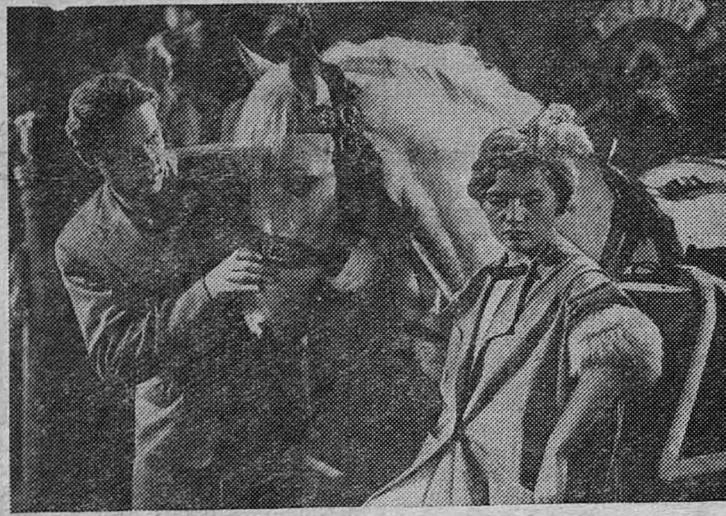
23 января 1973 года одному из старейших мастеров советской кинематографии кинорежиссеру, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий Григорию Васильевичу Александрову исполняется 70 лет. Прият в кино в двадцатые годы, он остался верен ему до сего дня.

Григорий Васильевич ведет кипучую общест-

венную деятельность, находясь на переднем крае идеологической борьбы.

Генеральная дирекция студии, партком, фабком, комитет ВЛНСМ и все мосфильмовцы горячо поздравляют Григория Васильевича с юбилеем, желают ему новых творческих успехов и крепкого здоровья!

Остроумие, бодрость, оптимизм



Разве дело в годах...

В 1938 году я была приглашена режиссером Г. В. Александровым на монтаж фильма «Волга-Волга». Так состоялась моя встреча с прославленным режиссером. Григорий Васильевич во многом мне помог освоить специфику работы над музыкальными фильмами. Он сам великолепный мастер монтажа, очень чутко чувствует ритм и

необыкновенный выдумщик всевозможных трюков, которые так расцветили смехом его комедии.

С Григорием Васильевичем очень интересно работать: он заражает своим энтузиазмом, своей молодостью — и мне не хочется думать о его семидесятилетии.

Разве дело в годах, когда молод душой!

Е. ЛАДЫЖИНСКАЯ,
режиссер по монтажу,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

Григорий Васильевич ведет кипучую общест-

венную деятельность, находясь на переднем крае идеологической борьбы.

Генеральная дирекция студии, партком, фабком, комитет ВЛНСМ и все мосфильмовцы горячо поздравляют Григория Васильевича с юбилеем, желают ему новых творческих успехов и крепкого здоровья!

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

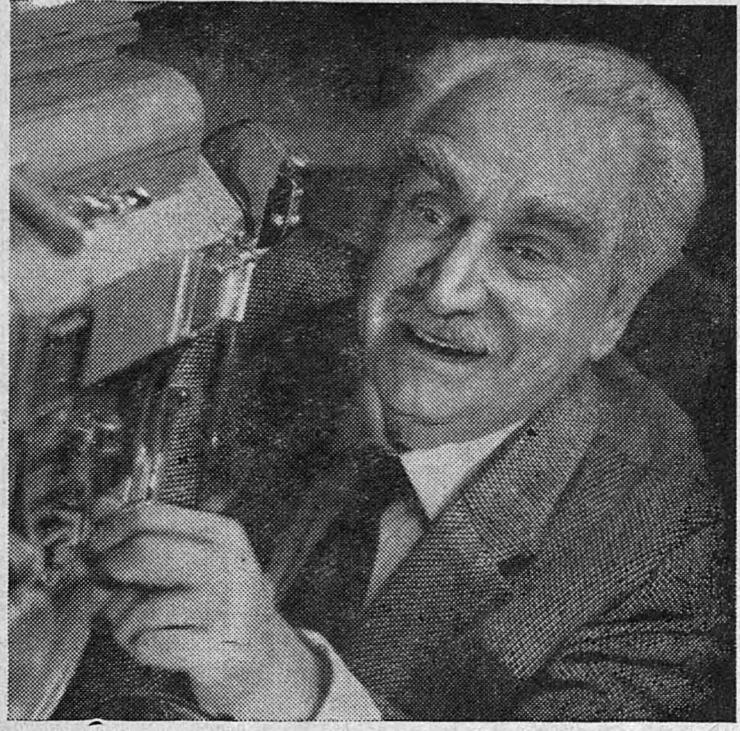
Сергей ЮТКЕВИЧ,
кинорежиссер,
народный артист СССР

Впервые я увидел его, когда он шел по проволоке над моей головой. Он был красив, в хорошо сидящем фраке и в черном шелковистом цилиндре. Под куполом круглого зала он чувствовал себя уверенно и легко, как на гладком полу. Он прошел над зрителями по тугу натянутой наклонной проволоке, соскочил на ковер, раскланился в привычном цирковом «комплменте» и улыбнулся приветливо и обаятельно. Он не был профессиональным акробатом, а всего лишь одним из актеров коллектива, носившего странное название «ПЕРЕПЕТРУ», что обозначало сокращенно первую рабочую труппу Пролеткульта. Дело происходило весной 1923 года в старинном особняке, что на Воздвиженке, и трудно было себе представить, что через полвека здесь появится Дом общества друзей, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Григорий Васильевич Александров будет председателем общества «СССР — Италия», членом президиума от станет. А тогда, по призыву своего учителя С. М. Эйзенштейна, превратившего традиционную комедию Островского в агитационную буффонаду, он с легкостью изучил головоломные трюки и, буржуазную «прозодежду» — фрак — облегала его мускулистую спортивную фигуру с видной элегантностью. Но Григорий Александров вскоре проявил свои не только акробатические, но и вообще артистические способности и в следующих спектаклях Эйзенштейна «Слышишь, Москва» и «Противогазы», а затем станет первым среди равных, ближайшим помощником мастера и возглавит ту самую знаменитую «железную пятерку», что пройдет вместе с Эйзенштейном весь путь кинематографической славы.

В таких шедеврах, как «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое», он не только освоит полный курс кинематографического мастерства, но и станет творческим соучастником всех этих

картины, его рукой будут испаны десятки листков со сценарными и режиссерскими разработками, ему поручат мастер съемки отдельных кадров и эпизодов, которые по праву войдут как классические в историю мирового киноискусства. Он изучит все этапы производства, овладеет профессиями оператора и монтажера, натренирует глаз и волю, столь нужную для профессии постановщика. А затем вместе с учителем совершил кругосветное путешествие, перенесет все бедствия, выпавшие там на долю мастера, пройдет вместе с ним такую славную, но увы, незавершенную мексиканскую эпопею и вернется на родину уже не подмастерьем, а художником, готовым к самостоятельным творческим свершениям. Путь, выбранный им, был неожиданным: он двинулся на штурм труднейшего из жанров — экспрессионистской музыкальной кинокомедии. Только очень несведущие люди могут предположить, что освоение высокого искусства смешного дается легче, чем патетика или мелодрама. Поэтому и здесь Григорий Александров как бы продолжал баланс на проволоке: ведь одно неверное движение, один неточный шаг и оступившись — никто не простит несмешную комедию, неточный трюк, неверно выбраный сатирический прицел, фальшивую ноту в музыке современности. К тому же жанр этот не имел у нас предшественников, все надо было изобретать заново, обучать и воспитывать кадры комических актеров, подыскивать соратников сценаристов, музыкантов и вместе с ними разрабатывать жанр, считавшийся к тому же недостаточно почетным и поэтому многими встречаемый со

таким же отношением. Но Григорий Васильевич проявил свои несведущие люди могут предположить, что освоение высокого искусства смешного дается легче, чем патетика или мелодрама. Поэтому и здесь Григорий Александров как бы продолжал баланс на проволоке: ведь одно неверное движение, один неточный шаг и оступившись — никто не простит несмешную комедию, неточный трюк, неверно выбраный сатирический прицел, фальшивую ноту в музыке современности. К тому же жанр этот не имел у нас предшественников, все надо было изобретать заново, обучать и воспитывать кадры комических актеров, подыскивать соратников сценаристов, музыкантов и вместе с ними разрабатывать жанр, считавшийся к тому же недостаточно почетным и поэтому многими встречаемый со



Дорогой Григорий Васильевич!

Творческое объединение, которое Вы основали и которому отдало столько сил и вдохновения, носит название «Время». Это название в высшей степени символично. Оно очень точно отражает само существо, сам дух Ваших стремлений. Вы всегда, всю свою долгую и прекрасную жизнь шли в ногу со Временем, были в гуще тех событий, которыми жила страна. Ее молодость совпала с Вашей юностью. Мы помним Васи, Григорий Васильевич, увлеченные рассказы о том времени, когда, прибыв из Свердловска в Москву, Вы поступили в рабочий театр Пролеткульта. Именно там состоялось Ваше знакомство с Эйзенштейном, с которым Вы подружились на многие, многие годы.

И какая это была дружба! Какой заряд творческой энергии, смелости, художнической фантазии был саккумулирован в ней. Одни только названия фильмов — «Броненосец «Потемкин», «Старое и новое», «Октябрь» — говорят сами за себя и говорят многое. Вы были в первых рядах тех, кто создавал и кто создал революционное искусство первого пролетарского государства.

Новый этап в жизни страны, новые настроения, новые горизонты, и Вы становитесь мастером самого любимого народом искусства — искусства вызывать улыбку, искусства киноискусства.

Сколько радости принесли Васи фильмы людям! Прошло много лет с тех пор, как по экранам со звонкой песней прошагали «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» и «Весна», но сейчас они нам «строить и жить помогают». Люди отмечают юбилей Ваших картин, как дни рождения своих близких и добрых друзей. Мы видели хронику о праздновании тридцатилетия со дня выхода на экран фильма «Волга-Волга» в Ленинградском Доме ученых. Каким восхищением, какой благодарностью наполнены обращенные к Вам и к Любови Петровне Орловой лица собравшихся в переполненном зале людей!

Война, и Вы участвуете в создании боевых киносборников, в трудные годы Вы становитесь художественным руководителем киностудии «Мосфильм» и помогаете своим товарищам создавать картины, подыскивающие советский народ на борьбу с фашизмом. А когда перед людьми всталась проблема сохранения мира, Вы создаете одну из лучших политических картин тех лет — «Встречу на Эльбе».

Большой и разносторонний художник, Вы всегда были испытанным борцом за победу идеи коммунизма. Нас, Ваших товарищ и учеников, всегда поражали Ваша колоссальная работоспособность, кипучая общественная деятельность. Вы активно работали в Совете Мира, Вы — президент общества «СССР — Италия», Вы — член Комитета по Международным Ленинским премиям. Преподаете и выступаете с лекциями. Вы — участник множества начинаний и событий в нашей общественной и кинематографической жизни. И вместе с тем мы являемся свидетелями того, что Вы ни на один день не прекращали своей творческой деятельности. Оставаясь на переднем крае борьбы, Вы написали большой сценарий и сейчас ставите по нему картину — картину политическую, полную боевого задора, направленную против наших идеологических противников.

Поздравляя Вас со славным 70-летием, дорогой Григорий Васильевич, мы хотим Вам пожелать здоровья, многих сил и большой энергии. Мы уверены, что Вы по-прежнему еще долгие годы с улыбкой на устах и со звонкой песней в сердце будете шагать в ногу со Временем.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВРЕМЯ».

С ЧУВСТВОМ БЛАГОДАРНОСТИ

Был в моей жизни счастливый день, когда я услышала за спиной приветливый голос:

— «Валеншин», хотите со мной работать?

Это был Григорий Васильевич Александров. Так нас судьба свела на двух картинах: «Встреча на Эльбе» и «Композитор Глинка», и я до сих пор считаю эти дни своей работы с Григорием Васильевичем действительно счастливыми.

Помимо чисто человеческих качеств, большой культуры, четкого видения, что он хочет в своих творческих замыслах, от каждой встречи с ним невольно оставался след, так как Григорий Васильевич умел заражать своим оптимизмом, жизнелюбием, красотой.

Двумя, тремя репликами он умел заставить творчески думать, размышлять над скажанным и чувствовать все прекрасное, чем

отличаются все его картины, и тогда хотелось для него выдумывать, фантазировать без конца.

Я считаю, что тем людям, которые работали в группе Александрова, здорово повезло. Ведь Григорий Васильевич — прославленный мастер музыкальных комедий в Советском Союзе. До сих пор его фильмы демонстрируются и приносят радость и смех людям. Песни из его фильмов поют в народе.

Я понимаю, что тут уже и Григорию Васильевичу повезло с Дунаевским и Орловой. Они ведь тоже неповторимы. Я вот уже полвека работаю в кино, и до сих пор не встретила такую киноактрису, как Любовь Петровна Орлова, хотя меня в своем очерке Сергей Михайлович Эйзенштейн и назвал Скотланд-Ярд для московских артистов.

В. КУЗНЕЦОВА.

ДОБРОГО ВАМ ПУТИ!

В день Вашего семидесятилетия, Григорий Васильевич, я обязательно подойду и покажу Вашу руку. Вероятно, я скажу три-четыре слова... Но есть еще возможность сказать чуть больше на страницах нашей газеты. И я эту возможность использую. Мои школьные годы, как и годы моих сверстников, были счастливыми — они начинавшие встречами в переполненных кинозалах с Вашими фильмами.

И трудно со всей полнотой оценить тот эмоциональный, оп-

тимистический вклад Ваших фильмов в дело формирования мировоззрения моего поколения, которое сразу — после школьных лет — встретило войну. С этих далеких школьных лет Вы стали творцем, моим, дорогим Григорием Васильевичем, и моим

Меня покоряли Ваша личность, деловитая нежность, атмосфера чистоты. Вы — человек, вокруг которого никто не суетится и не нервничает. У Вас много общес-твенных поручений, но не было случая, чтобы Вы не явились на партсобрание или на заседания

Вашем творческом объединении. Всегда — обязательно выступали! Коммунист

Александров — это тоже для меня очень дорого.

Однажды мне довелось быть у Вас на даче, и я запомнил на долгие годы радушный, теплый прием.

Однажды Вы пригласили меня в Барвиху. И опять ни позы, ни сути. Шутка, деловитые вопросы, удивительная простота...

Сейчас Вы работаете над новым фильмом. От всего сердца желаю Вам продолжать идти по Широкой Дороге, дорогой Товарищ, Коммунист, Художник!

Доброго Вам пути!

Ю. ВЫШИНСКИЙ,
режиссер-постановщик.