

Григорий АЛЕКСАНДРОВ:

«ПОСТОЯННО ДУМАЮ О КОМЕДИИ»



Сколько счастлив должен быть человек, если он совсем немногим моложе искусства, которому уже полвека влюбленно, самоотверженно служит! Какую гордость в пору творческой молодости он должен был испытывать, слыша о себе, например, такое: «...Александров открыл для Америки новую Россию! Тем большую гордость, что слова эти, сказанные по поводу триумфальной демонстрации за рубежом кинокомедии «Веселые ребята», принадлежат не кому иному, как Чарли Чаплину. Нет нужды в канун юбилея мастера — народному артисту СССР кинорежиссеру Григорию Васильевичу Александрову исполняется семьдесят лет — представлять его читателям. Достаточно напомнить о «Веселых ребятах», «Волге-Волге», «Цирке», «Весне» и других созданных им фильмах, чтобы одни только названия вызывали у людей своеобразный «рефлекс радости».

Я застал юбиляра в павильоне киностудии «Мосфильм», где он ставит двухсерийную картину «Скворец и Лира».

Подзаголовок сценария, — рассказал Григорий Васильевич, — «документальная легенда». В ее основе лежат действительные факты, биографии реальных людей. Остросюжетная фабула здесь сочетается с политической злободневностью. Это будет и поэма о любви, и рассказ о многотрудной профессии наших героев, и размышления о войне и мире. Завязка относится к 1941 году, ко времени разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, а сюжетно заканчивается лента в середине 60-х годов. Кроме этого, будут еще кадры, которые мы снимем в 1974 году. Поэтому об эпилоге я обычно говорю, что его допишет время.

Деятельность героев фильма способствует установлению добрососедских отношений между странами, укреплению мира и безопасности в Европе. В главных ролях зрители увидят хорошо им известную Любовь Орлово и Петра Вильямсона.

Мы используем в картине принцип полимонтажа: благодаря тому, что экран будет разделен на несколько кадров,

Интервью «Литературной России»

зрители станут одновременно свидетелями нескольких параллельно происходящих событий. Это продиктовано желанием, используя новые технические возможности, вернуть кинематографу, к сожалению, понемногу им утрачиваемое искусство монтажа, придать действию необходимые темп, упругость, ритм...

— Григорий Васильевич, понимая несвоевременность вопроса, поскольку вам предстоит еще год-полтора работать над этой картиной, все-таки не теряйтесь узнать, что вы собираетесь делать, когда фильм «Скворец и Лира» станет достоянием зрителей?

— Постоянно думаю о комедии. Я написал много комедийных сценариев — самостоятельно и в соавторстве с кинодраматургами. Но мне кажется, что в них еще не найден атом причинности современного смеха. А ведь хочется сделать что-то новое в этом всеми любимом жанре. Надеюсь, что к завершению работы над картиной «Скворец и Лира», в которой, кстати, будет много веселого, уже сформируется замысел кинокомедии.

Беседу вел А. ТРОШИН