

● МАСТЕРА ИСКУССТВ ОБ ИСКУССТВЕ

Творчество известного советского кинорежиссера, народного артиста СССР Григория Васильевича Александрова отмечено высокой наградой. В связи с семидесятилетием Александрову присвоено звание Героя Социалистического Труда. Его фильмы хорошо знают и любят миллионы зрителей. «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» и многие другие фильмы прочно вошли в число самых популярных произведений отечественного экрана, заняли особое место в сердцах зрителей не одного поколения. Больше 50 лет отдано советскому кино.

Мы попросили Григория Васильевича рассказать нашим читателям о себе, своих творческих планах.

Брат силы

— Григорий Васильевич, как вы пришли в кинематограф?

— Если говорить правду, то — пешком. Впервые я узнал, что такое кино, когда работал «мальчиком» у бутафора Екатеринбургского театра. Но тогда я был лишь восторженным зрителем. Потом познакомился с кино ближе. Бутафор был моим добрым гением. Он устроил меня в местный кинотеатр «Колизей». Я крутил ручку проекционного аппарата и не сводил глаз с экрана. Насмотрелся множество тогдашних фильмов. Большинство из них было вроде того, который демонстрирует предприимчивый делец в фильме «Искремас»...

После окончания курсов клубных режиссеров был назначен инспектором Екатеринбургского губернского наробраза. В мои обязанности входило просматривать старые фильмы, вырезать из них то, что не годилось. Это были первые монтажные уроки. Исполнилось мне тогда шестнадцать лет. В этом возрасте события запоминаются на всю жизнь. По сей день стоит перед глазами, как живой, Яков Михайлович Свердлов. Мне не раз приходилось видеть и слышать выступления выдающегося земляка. Его зажигательные речи помогли тогда во многом разобраться и многое правильно понять.

Потом — курсы политотдела Третьей армии, которой командовал замечательный полководец М. В. Фрунзе. Он тоже сыграл важную роль в моем гражданском и идейном формировании. В Москве, куда меня направили для повышения квалификации, держал экзамен во многих театрах, но свой окончательный выбор остановил на театре Пролеткульта. Вскоре получил от Госкинофабрики приглашение сниматься.

В 1923 году С. Эйзенштейн поставил «На всякого мудреца довольно простоты». Я играл там Глумова. Год спустя вместе с Эйзенштейном мы написали сценарий «Стачка». Это был первый полнометражный фильм о революционном движении. За ним последовал «Броненосец «Потемкин», в котором я, кроме того, играл офицера, командовавшего расстрелом. Вот уже более полувека я связан с кинематографом, полюбил его прочно и навсегда.

— Как режиссер вы начинали ведь с комедии...

— Да. Многие зрители вообще почему-то считают меня автором только комедий. За свою долгую жизнь в кино я снял много картин. В том числе комедии «Веселые ребята», в которой с триумфом выступил знаменитый джаз Леонида Осиповича Утесова, «Волга-Волга», «Весна» (одну из главных ролей здесь блестяще сыграл Николай Черкасов).

Я люблю комедию, но свое внимание никогда не сосредоточиваю исключительно на этом жанре. Меня привлекает и жанр документального кино. Он позволяет быть ближе к жизни, видеть ее собственными глазами, тесно общаться с современниками...

— Сейчас вы снимаете фильм «Скворец и Лира». Это комедия?

— В этом фильме будет и веселое, и смешное. Герои фильма — муж и жена (в главных ролях заняты Любовь Орлова и Петр Вельяминов, с которым зрители познакомились по телефильму «Тени исчезают в полдень»). События начинаются с конца 1941 года перед самым разгромом немцев под Москвой и завершаются в наши дни. Перед зрителями пройдет жизнь двух любящих людей, усилия которых направлены на укрепление мира между народами (герои работают за рубежом). Ради этой благородной цели они отказываются от личного благополучия, рискуют жизнью. В картине лирика переплетается с политикой и реальными событиями во многих европейских странах. Жизненный факт еще не есть художественная правда. Поэтому, хотя фильм и имеет подзаголовок «Документальная легенда», в нем все опосредствовано в художественной форме. Так что, как видите, будущий фильм — не комедия.

— Что для вас самое дорогое в искусстве кино?

— Главное для нас, кинематографистов, — быть понятными миллионам зрителей. А для этого надо работать над темами, которые волнуют большинство людей нашего общества. Не иллюстрировать события, которые произошли, а определять направление развития событий, вторгаться в жизнь, иными словами, участвовать в создании вдохновения строителей нового коммунистического общества. Возбуждать энергию масс. Это могут делать все жанры искусства. В том числе и сатира, высмеивая и выжигая своим пламенем недостатки и пережитки, которые мешают нам двигаться вперед. Комедия может создавать хорошее настроение, необходимое для всякого дела, а героические фильмы — возбуждать энергию и пафос в труде и бою.

Чернышевский говорил, что прекрасное есть жизнь. Значит, все, что мешает жизни, безобразно. В утверждении прекрасного и уничтожении безобразного и состоит задача нашего искусства.

У меня нет фильма, которому я отдавал бы предпочтение. Есть лишь фрагменты, которые я считаю удавшимися. Например, я горжусь тем, что «Песня о Родине» из фильма «Цирк» стала позывными советского радио. Ее мелодия передается перед важнейшими сообщениями. Сейчас она кажется такой простой, а ведь это... тридцать шестой вариант из всех, которые были тогда предложены. Вообще, у кино есть большие возможности для рождения песен, которые могут становиться своего рода знаменем...

— Есть ли у вас та «неспетая песня», о которой мечтает настоящий художник?

— Далеко не всегда удается осуществить задуманное. Причины могут быть и технические, и организационные, и всякие другие. Ну, а что касается неспетой песни — мечтаю найти способ сделать современную комедию, смех в которой объединял бы максимальное количество людей. Когда много людей смеется над одним и тем же, значит, их объединяет общее понимание причины этого смеха. В народе говорят, что смех — родной брат силы. Смеяться и принимать смех может только тот, кто чувствует свою силу, правоту и уверен в себе.

Смех тем сильнее, чем естественнее показана его причина. Настоящий комедийный актер не должен стараться смешить зрителей. Но, к сожалению, во многих наших комедиях сами актеры всюю хохочут, а зрители безмолвствуют.

Актеры, как и авторы, должны хорошо знать, зачем и почему они делают смешным то или иное явление.

Хочется, чтобы наше киноискусство активно участвовало в осуществлении тех идей и задач, которые определены XXIV съездом КПСС. Они являются неиссякаемым источником тем, сюжетов, проблем, на которых кинематограф может ответить своим искусством миллионам зрителей.

Беседу вел Ил. ОКУНЕВ.