

● ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ

«Я часто вспоминаю Урал...»

Лето 1912 года. В Екатеринбургском театре — закрытие сезона. Партер и галерка переполнены: как-никак бенефис знаменитой провинциальной актрисы Рощиной-Инсаровой. А за кулисами робко стоит девятилетний мальчик и держит в руках блюдо с жареным гусем. По ходу пьесы бенефициантка должна ужинать в ресторане и потребовала, чтобы на сцену был подан настоящий жареный гусь.

Гуся купили, а изкарить его антрепренер поручил матери будущего народного артиста СССР Григория Александрова. Вот он-то и принес гуся за кулисы.

«Я очень часто вспоминаю Урал. Ведь моя родина — Свердловск, — говорит Григорий Васильевич Александров. — Свое детство и юность я провел в этом городе, в доме № 52 на улице Малышева. Правда, тогда она называлась Покровским проспектом, а Свердловск — Екатеринбургом».

Юноше, побывавшему за кулисами, так понравился театр, что с нового сезона он поступил туда рассыльным. А через год рассыльный получил повышение: стал помощником бутафора, затем помощником гримера, помощником костюмера, помощником электротехника...

«Вероятно, дошел бы я до бутафора или чего-нибудь подобного, — вспоминает сам Александров, — если бы Октябрьская революция не перевернула всю систему жизни, если бы в 1918 году фабком театра не послал меня учиться на курсы клубных режиссеров при Екатеринбургском губпрофсовете».

После окончания этих курсов Александров получил удостоверение режиссера и

был направлен в 3-ю армию Восточного фронта. В то время там при Политотделе организовался фронтовой красноармейский театр. Вечером Александров сам сочинял очередную пьесу, утром репетировал ее с фронтовыми артистами, а днем после обеда красноармейцы уже смотрели премьеру.

Сцена помещалась прямо на железнодорожной платформе, а для того, чтобы во время неожиданных перестрелок, — а перестрелки случались довольно часто, — артисты могли куда-то прятаться, основная декорация была сделана из толстого уральского железа.

После демобилизации Александров вернулся в Екатеринбург и стал инспектором отдела искусств Губнаробраза. Под его режиссерским руководством в местном цирке была поставлена «Мистерия Буфф» В. Маяковского, а в здании нынешнего музыкального училища имени Чайковского он организовал детский театр. Первый сезон в этом театре открылся пьесой «Принц и нищий», которую Александров написал по мотивам повести Марка Твена.

Так начинал на Урале свой творческий путь будущий постановщик фильмов «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Встреча на Эльбе», «Композитор Глинка» и других.

На днях народному артисту СССР Григорию Васильевичу Александрову исполнилось семьдесят лет. В эти дни он снимает новый фильм, фильм о советской разведнице. Главную роль исполняет постоянная участница его постановок народная артистка СССР Любовь Орлова.

С. ЗАХАРОВ.