

Григорий АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ...

...Я оглядываюсь на прожитые годы. С тех пор, как помню себя, не было десятилетия, чтобы на земле не лилась кровь. Я был совсем мальчишкой, когда вспыхнула первая мировая война. Потом Абиссиния, Испания, пылающий Мадрид, разрушенная Барселона — кровотокающие раны планеты.... А затем — пожар второй мировой войны. И Великая Отечественная...

Смысл слова «война», весь его трагизм и горечь я знаю не по книгам. Мне пришлось руководить группой фронтовых кинооператоров, самому снимать хронику боев, потерь и побед. Я воочию видел мужество и силу духа нашего народа, глубину его страданий и способность все превозмочь и совершить подвиг. Я провел семь долгих месяцев в госпитале, и отметины войны до сих пор иногда дают о себе знать...

Я вспомнил об этом сегодня потому, что в преддверии Конгресса миролюбивых сил хочу подчеркнуть — слово «мир» для меня, как и для каждого советского человека, наполнено глубоким содержанием. В нем — и гордость, и боль пережитого, и светлая надежда на будущее.

«Мир» — нет, наверное, сейчас более популярного слова.

Исторический поворот, свершающийся ныне на нашей планете в плане разрядки междуна-родной напряженности, справедливо связывается в сознании человечества с именем Леонида Ильича Брежнева. Я счастлив и горд, что как член Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» вместе с моими коллегами принимал уча-стие в присуждении Л. И. Брежневу этой высокой награды. Время доказало, что наше решение объективно выразило мнение передовых общественных кругов всех континентов, всех людей доброй воли, стремящихся к миру.

Может быть, именно в силу всего сказанного выше я рассматриваю свое посильное участие в проведении ленинской, миролюбивой политики (в Советском комитете защиты мира, в Союзе обществ дружбы с зарубежными странами, в обществе «СССР — Италия») не просто как работу, а как личный долг художника и гражданина.

«Мир в наших глазах — это высшее благо, к которому должны стремиться люди, если хотят сделать свою жизнь достойной». Эти слова, сказанные тов. Л. И. Брежневым, мы

могли бы написать на знамени конгресса.

На протяжении последнего двадцатипятилетия многие жители земли пребывали в состоянии нервного напряжения, неуверенности в завтрашнем дне. Может быть, и такие явления среди молодежи некоторых капиталистических стран, как нравственное растление, наркомания, тоже от этой неуверенности? Стремление все испытать, пока их не стер с лица земли всепоглощающий ядерный взрыв?

Я много ездил, видел немало, встречался с людьми разных континентов. И часто слышал, как, строя планы даже на не очень далекое будущее, люди неизменно добавляли: «Если не будет войны»... Поэтому столь велико историческое значение для судеб цивилизации Соглашения о предотвращении ядерной войны, подписанного Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Президентом США Р. Никсоном. Недаром человечество называет сегодня этот документ «Великим договором».

Много лет назад, работая над фильмом «Встреча на Эльбе», мы вложили в уста героя такую финальную фразу: «Главный вопрос, который стоит сейчас перед народами, —

это дружба России и Америки». Это было в 1946 году. Сколько же тревог пришлось пережить нам, прежде чем «Великий договор» подтвердил разную ответственность наших народов за судьбы мира...

В век ядерного оружия для человечества нет иного пути, кроме мирного сосуществования государств с разным общественным строем. Все спорные вопросы должны решаться путем переговоров. Независимо на различия в идеологических, политических, философских, религиозных убеждениях, народы разных стран и континентов будут общими усилиями укреплять мир на земле.

Сейчас в человеческой психологии происходит серьезный перелом. У людей появилась уверенность в завтрашнем дне. Задача нашего конгресса — сделать так, чтобы эта уверенность стала еще реальнее, еще прочнее.

Год назад мне довелось побывать в ФРГ. Я проводил там съемки некоторых эпизодов своего нового фильма. Снова я попал туда совсем недавно. Месяца два назад, и убедился, что настроение людей сильно изменилось. Настороженность сменилась дружелюбием, доверием, желанием больше знать о нашей стране.

Однако достигнутые успехи — лишь первый шаг на пути решения проблем, от которых зависит обеспечение прочного мира.

Знать друг друга — сейчас это одна из важнейших задач. Ведь чем лучше народы знают друг друга, тем легче наладить дружбу и тем труднее их поспорить.

И самым значительным «каналом узнавания» является искусство, прежде всего такое массовое, как кинематограф.

Искусству сейчас отведена очень важная роль в борьбе за устранение преград, возникших зачастую вследствие разного рода предрассудков и в результате незнания друг друга между народами и континентами. Возможности искусства в борьбе за укрепление мира на земле еще далеко не исчерпаны и даже не все освоены.

Советское искусство, в том числе кинематограф, в котором я работаю всю жизнь, всегда достойно выполняло свою великую миссию, пропагандируя на мировой арене идеалы гуманизма, справедливости, человечности. Ленинские идеи мира, дружбы народов, интернационализма, солидарности трудящихся легко прочтываются в наших филь-

мах, и, думаю, все, кто видел «Броненосца «Потемкин», «Летят журавли», «Балладу о солдате» и другие советские ленты, согласятся со мной.

Искусство должно прежде всего учить добру. Наряду с гордостью за собственный народ, его прогрессивные исторические традиции искусство должно пробуждать уважение к другим народам, подчеркивая то, что связывает, сближает людей всех рас и континентов в их борьбе за светлое будущее.

Наиболее опасным оружием врагов мира и взаимопонимания между народами являются расизм и национализм.

Главная задача современного искусства в деле упорочения мира — в идейно последовательной, настойчивой и эмоционально эффективной борьбе против всех видов расовых предрассудков, против каких бы то ни было проявлений национализма, неуважения и ненависти к другим народам, против всех антигуманных тенденций, в которых сказывается презрение к человеку, отсутствие веры в его силы и способности вершить самому свою судьбу.

Для того чтобы идеи сотрудничества обрели все более реальные черты, должны

быть устранены существующие препятствия в обмене культурными ценностями между народами Европы, Азии, Южной Америки и Африки. И если нам действительно дорого дело взаимопонимания между народами, то мы должны понимать, что обмен культурными ценностями должен, естественно, уважать традиции, интересы и законы отдельных стран. Нельзя допустить, чтобы под девизом «свободного обмена идеями» скрывались попытки вмешательства во внутренние дела государств, попытки идеологических диверсий. Нельзя допустить, чтобы по миру распространялись произведения, пропагандирующие или одобряющие войны, расизм, национализм, превосходство одних народов над другими.

Путь к взаимопониманию лежит в воспитании миролюбивых чувств, уважения народов всех цветов кожи, национальностей и вероисповеданий друг к другу.

В нашей стране есть мудрый и человеколюбивый закон, запрещающий пропаганду войны. Если человек пропагандирует войну, он может быть привлечен к уголовной ответственности. Если человек пропагандирует или осуществляет

Сов. кинемат. 1973 г. № 85, 28/18