

Сов. письма, 1978, 27 января

Художник доброго, радостного таланта

23 января исполнилось 75 лет со дня рождения Григория Васильевича Александра.

Вся творческая жизнь художника неразрывно связана с «Мосфильмом». Свой творческий путь в кино Григорий Васильевич начал на 1-й фабрике Госкино, на базе которой вырос «Мосфильм». Там, на Житной улице, в крошечных, плохо оборудованных кинолапильонах создавалась знаменитая «Стачка» С. Эйзенштейна.

Григорий Васильевич входил в «железную пятерку» сподвижников и соратников С. М. Эйзенштейна.

Моя первая встреча с Григорием Васильевичем была несколько необычной. В молодые годы мы все, начинающие кинематографисты, и как зрители, и как ученики Всеволода Мейерхольда с огромным интересом смотрели неповторимый эйзенштейновский «монтаж аттракционов» — спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» в Первом рабочем театре Пролеткульта. Постановка поражала своеобразием, выдумкой, яркой формой. Но особенно запомнился и удивил меня стройный молодой актер, качавшийся на проволоке над головами зрителей с легкостью и мастерством истинного акробата. Таким был Григорий Васильевич Александров, игравший в этом озорном спектакле роль Глумова.

Запомнился и первый фильм Эйзенштейна, которым завершился спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». Трудно было поверить, что через год — два мы будем свидетелями рождений гениальных фильмов. Вслед за «Стачкой» на весь мир прославил советское кино великий «Броненосец «Потемкин»».

Григорий Васильевич выделяется в «железной пятерке» (Антонов, Гоморов, Левшин, Штраух) и становится правой рукой С. Эйзенштейна.

Немаловажное значение имело то обстоятельство, что к моменту участия Григория Васильевича Александра в создании этих шедевров киноискусства у него за плечами был опыт кинодраматурга. По его сценариям режиссер Е. Червяков снял фильм «Девушка с далекой реки», а братья Васильевы поставили кинокартину «Спящая красавица».

Но решающим событием в жизни Григория Васильевича Александра явилась его встреча с Сергеем Михайловичем Эйзенштейном в стенах театра Пролеткульта в 1921 году. Принимая участие в работе над сценариями «Стачки» и «Броненосца «Потемкина»», Г. Александров выступил в этих фильмах и как актер. В «Стачке» он сыграл роль мастера, а в «Броненосце «Потемкина»» — роль офицера Гиляровского. Вот тут-то и пригодилась эйзенштейновская школа мастерства. Александров (Гиляровский), сбрасываясь в море, летел как настоящий каскадер.

Уже в «Октябре», так же как в дальнейшем в «Старом и новом», Эйзенштейн и Александров связаны неразрывно, вплоть до поездки в Америку и Мексику совместно с выдающимся оператором, снимавшим все фильмы Сергея Эйзенштейна, — Эдуардом Тиссе. Такая дружба была свойственна многим советским кинематографистам.

После возвращения в Советский Союз, уже в эпоху звукового кино, Григорий Васильевич ищет в своем творчестве новые пути и закладывает основы жанра советской комедии.

Необычайная музыкальность режиссера, озорство, светлая радость отличают уже его первую комедию «Веселые ребята».

Мне пришлось как члену советской делегации демонстрировать этот фильм на биеннале в Венеции в 1934 году. На этом фестивале самые высокие награды были получены советской кинематографией. Почетными званиями были отмечены «Петербургская ночь», «Гроза», «Веселые ребята», «Челюскин», фрагменты «Ивана» Довженко и др. «Веселые ребята» принимались зрителями превосходно. Венецианцы были в восторге от картины. Прекрасно принималась и музыка Дунаевского, и знаменитые песни из этого фильма в исполнении Леонида Утесова.

Вслед за «Веселыми ребятами» появляются неповторимые «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь». Музыка для этих фильмов на слова поэта Лебедева-Кумача становится всенародной. Звучит она и сегодня.

В каждом фильме Александра рождаются замечательные образы. И в первую очередь образы, созданные Любовью Петровной Орловой, всегда удивляющие мастерством и безграничным талантом.

В годы войны Григорий Васильевич руководит киностудией в Баку. Там им был создан «Боевой киносборник № 4» и снят художественный фильм «Одна семья».

Вернувшись в Москву, он занимается восстановлением «Мосфильма». После войны выходит первоклассно разыгранный Любовью Орловой, Николаем Черкасовым, Фанной Рапеской и Ростиславом Пляттом комедия «Весна».

Особое место в творчестве Григория Васильевича Александра занимает фильм «Встреча на Эльбе», созданный в жанре политического детектива. В этом, казалось бы, не свойственном художнику жанре он сумел обострить многие ситуации, не потеряв своей улыбки. Музыку к фильму написал Дмитрий Шостакович на слова Евгения Долматовского. Песня из этого фильма стала знаменем мира.

В роли Шервуд по-повому раскрылся талант Л. П. Орловой. Партнерами ее были Владимир Давыдов, Ю. Юровский,



Эраст Гарин и др. Фильм прекрасно был снят Эдуардом Тиссе. Им также был снят фильм «Композитор Глинка». Удачей этого фильма был главный исполнитель — Борис Смирнов. Блестяще была сделана сцена с Ференцем Листом — Святославом Рихтером.

Параллельно шла работа в театре. Григорий Васильевич талантливо осуществил постановки «Лиззи Мак-Кэй» (Сартра) и «Милый лжец» (Килли). Главные роли были прекрасно и тонко сыграны Любовью Орловой — Патрик Кемпэл и Ростиславом Пляттом — Бернард Шоу.

В дни семидесятилетия Григория Васильевича хочется пожелать ему радости и творческих взлетов. Художник, влюбленный в искусство кино, он несет людям размышления о жизни, поданные в самом веселом качестве и неиссякаемом оптимизме.

Герой Социалистического Труда, кавалер многих советских и иностранных орденов и медалей, лауреат многих Государственных премий, Президент общества дружбы СССР — Италия. Нельзя не отметить международную деятельность и огромную популярность Григория Васильевича за рубежом — его дружбу с ушедшим от нас гениальным Чарли Чаплиным и многими деятелями мировой культуры. Нельзя не упомянуть об огромной педагогической деятельности художника в Академии общественных наук.

Григорий Васильевич полон творческих сил. Он приступил к работе над окончанием огромного труда, начатого еще в 1930 году в Мексике с Сергеем Эйзенштейном и Эдуардом Тиссе — фильма «Да здравствует Мексика!» Можно быть уверенными, что этот большой труд будет завершен во всей полноте его величественного замысла.

Воссоздание фильма Сергея Эйзенштейна, Григория Александра, Эдуарда Тиссе «Да здравствует Мексика!» — дело чести всей советской кинематографии, которое даст отечественному и мировому кинематографу неизвестный шедевр.

Здоровья и сил Вам, дорогой Григорий Васильевич!

Народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий, кинорежиссер
Гр. Рошаль.