

24 АПР 1980

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

МОСКВА

Вечерние беседы: встречи с прекрасным

Вся история советского кино свидетельствует о том, что мастера экрана снова и снова обращаются к образу Владимира Ильича Ленина. И сегодня, когда вся страна только что отметила 110-ю годовщину со дня рождения вождя, мы можем с гордостью говорить о нашей Кинолениниане. О постоянном стремлении воспроизвести на экране страницы жизни Владимира Ильича, отразить его поистине гигантскую неутомимую революционную, государственную деятельность.

Нечего и говорить, как велик и как постоянен интерес зрителей к образу В. И. Ленина, с каким жадным любопытством впитывают они каждый кадр фильма, посвященный ему, каждый штрих в характере вождя, передаваемый актером на экране...

Вполне понятна поэтому та огромная ответственность, что ложится на плечи исполнителей этой роли. Не меньшую ответственность несут и режиссер, и сценарист, и весь коллектив, занятый в съемках фильма, посвященного В. И. Ленину.

Случилось так, что мне посчастливилось участвовать в создании первого такого фильма. После «Броненосца «Потемкина» Сергей Михайлович Эйзенштейн приступил к созданию картины «Октябрь». Вместе с ним работал над ней и я. Мы предприняли первую в киноискусстве попытку воплотить на экране художественными средствами образ Владимира Ильича Ленина.

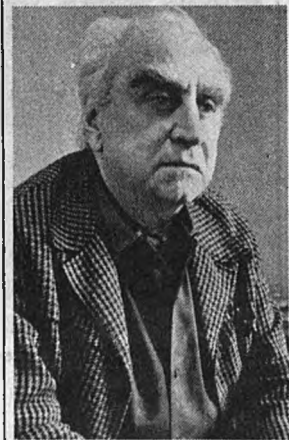
События более чем полувековой давности, а помнятся все, будто происходили вчера. «Молодые люди, близится десятая годовщина нашей революции, — сказал тогда С. М. Эйзенштейну и мне Михаил Иванович Калинин. — Что же покажет советский кинематограф народу 7 ноября 1927 года?...» М. И. Калинин одновременно испытующе и одобряюще смотрит на нас, берет со стола заранее приготовленную книгу и протягивает ее Эйзенштейну. Это «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Рида.

Так началась тогда наша работа над фильмом, где самым сложным и ответственным было показать образ В. И. Ленина. Ведь не прошло еще и трех лет со дня смерти Ильича, и появление на экране этого великого человека в исполнении какого-то актера казалось многим дерзким, недопустимым.

Против исполнения этой ответственной роли профессиональным актером была и Надежда Константиновна Крупская, считавшая, что роль должна быть поручена человеку, внешне похожему на Владимира Ильича.

Мы познакомились с сотнями людей, просмотрели тысячи фотографий, но подобрать подходящую кандидатуру никак не удавалось. И совершенно случайно в Новороссийске один наш приятель-режиссер обнаружил такого человека. Это был портовый механик, в прошлом питерский рабочий, путиловец Василий Николаевич Никандров.

Вот так, впервые в истории кино был найден исполнитель роли Ленина.



О Ж И В Ш И Е М Г Н О В Е Н И Я И С Т О Р И И

Сегодняшнюю вечернюю беседу ведет народный артист СССР, Герой Социалистического Труда
Григорий Васильевич АЛЕКСАНДРОВ.

Никандров со всей ответственностью отнесся к почетной роли. Он много и упорно работал. Читал произведения Ленина, посещал музеи. В Москве Василий Николаевич встречался с людьми, лично знавшими Ленина и работавшими под его руководством. Несколько раз побывал он у Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой, интересовался, каким был Ильич в быту, в семье. Он тщательно отрабатывал походку Ленина, его характерные жесты, манеру разговаривать, «вращал» в роль. Это был своеобразный поиск первооткрывателя.

С Никандровым работали не только Эйзенштейн и я. Очень много сил отдавал этому делу близкому подружившийся с Никандровым Максим Штраух, впоследствии сам создавший в кино образ Ленина...

Поиски путей художественного отображения образа Ленина в кино были продолжены такими картинами режиссера Михаила Ромма, как «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». Недавно они вновь ожили на телеэкране. Надо сказать, что этот очень

удачный опыт по созданию дорогого всем нам образа не выглядит устаревшим и сегодня. В главной роли в обоих фильмах снимался замечательный артист Борис Щукин.

Сергей Михайлович Эйзенштейн так оценил эти фильмы:

«Картина доходит до сердца, в ней схвачена самая сердцевина того, чем велик большевизм. — гуманность.

Величие проблемы гуманности и человечности — вот что покоряет в фильме «Ленин в 1918 году», вот что заставляет с особой какой-то теплотой всматриваться в него, вот что надолго остается в душе после просмотра... Казалось, что первая серия «Ленин в Октябре» — потолок возможности создания образа Ленина. Однако сейчас, сличая обе серии, видишь, как растет замечательный артист Щукин в исполнении этой необыкновенной и единственной роли.

Замечательна тема фильма.

И замечательны те чувства, которые в нас будит этот прекрасный фильм».

Я привел такую большую цитату потому, что, на мой взгляд, о природе прекрасного, заключенной в фильмах о Ленине, лучше и не скажешь.

Вскоре после окончания второго фильма Б. В. Щукин скоропостижно скончался. Но образ, созданный им в этих двух картинах, всегда с нами.

К удачам советского кино относятся также ленты режиссера Сергея Юткевича, такие, как «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше». Здесь в роли В. И. Ленина мы видим Максима Штрауха. Прекрасный мастер, актер-мыслитель, Штраух несет с экрана живую энергию мысли вождя. В его исполнении Ленин предстает и как трибун, и как человек.

Можно очень долго рассказывать обо всех этих фильмах, но строгие рамки беседы лишают меня этой возможности. Остается только перечислить наиболее удачные из последующих ленинских лент. Среди них я назвал бы «Шестое июля» режиссера Юрия Карасика с Юрием Каюровым в главной роли. Как и всегда в таких фильмах, наибольшая сложность и ответственность заключались в воссоздании на экране образа В. И. Ленина. Коллектив стремился показать, как безраздельно был отдан Ленин тем великим делам, которые составляли суть его жизни. И именно в делах раскрыть многогранную личность Ильича, показав ленинскую жизнь в течение одних суток.

Всего один день длится действие и в советско-финской картине «Доверие». Только здесь выбрано 31 декабря 1917 года, когда на заседании Совнаркома принимается решение о признании независимости Финляндии.

В роли Ленина снялся ленинградский артист Кирилл Лавров. Вот что он говорит по этому поводу: «Претендовать на исчерпывающий рассказ о Владимире Ильиче Ленине в рамках одной роли, в одном фильме, конечно же, невозможно. Его личность настолько неповторима и своеобразна, что одному актеру не по силам воссоздать ее во всей полноте».

Я неспроста ссылаюсь на мнение исполнителя. Дело в том, что я с ним полностью согласен. Вот почему, говоря о советской Кинолениниане, хотел бы подчеркнуть, что каждый новый фильм как бы дополняет предыдущие, а все они вместе несут нам незабываемое впечатление от встречи с великим образом.

Ленинская тема в кино поистине неисчерпаема и всегда прекрасна. Я убежден, что еще многие поколения советских кинематографистов будут неоднократно обращаться к ней. И с каждым фильмом будут пополняться страницы Киноленинианы, неся нам встречу с самым прекрасным, чем может одарить фильм. — встречу с идеалом человека и гражданина.