

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 января  
1983 г.

г. Москва

## Наши земляки

# НАВСЕГДА ОСТАТЬСЯ МОЛОДЫМ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения режиссер киностудии «Мосфильм» народный артист СССР Григорий Васильевич Александров награжден орденом Дружбы народов.

Миллионам зрителей с юных лет запомнились с триумфом прошедшие по экранам кинокомедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Светлый путь» и более поздние, послевоенные картины — «Весна», «Встреча на Эльбе».

Все они созданы одной рукой — рукой большого мастера веселого и трудного жанра режиссера Григория Александрова.

Завтра не только его товарищи по искусству кино, но поклонники его таланта по всей стране и далеко за ее пределами сердечно поздравят замечательного советского комедиографа с 80-летием.

Герои Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, ученик и сподвижник великого Эйзенштейна, он вошел своим творчеством в биографию каждого из нас. Его радостные, оптимистические ленты сопутствовали нашему росту и возмужанию, учили любить Родину, воспитывали наши чувства и вкус.

Григорий Васильевич Александров по праву признан родоначальником нового типа советской музыкальной комедии, исполненной оптимизма и задора, заражающей человека желанием жить и творить всюду.

Как режиссер Александров в полной мере обладает замечательным чувством ритма, способностью добиваться органичного слияния музыки и изобразительной пластики. Веселый и дерзкий выдумщик, он одаривает каждого из нас, зрителей, со всей щедростью волшебника.

Но этот праздник ярких красок, богатой зрелищности никогда не заслонял гражданских устремлений его лент, устремлений художника, живущего первоочередными проблемами страны.

Я знаком с Григорием Александровым и его творчеством не только как зритель. Радостно сознавать, что в моей жизни было немало встреч с этим мастером и «по ту сторону экрана». Памятен мне прекрасный

фильм «Волга-Волга», в котором сыграна одна из самых интересных для меня ролей — бюрократа и карьериста Бывалова.

Конечно, до сих пор помнится, как пришлось прыгать с капитанского мостика «Северюги» в суровую октябрьскую воду. Память сохранила много других забавных эпизодов, без которых не обходится ни одна съемка. Но главное, что осталось в памяти, — это радостные впечатления от работы с настоящим художником. По сути дела для меня «Волга-Волга» стала возвращением на экран, вторым дыханием в кино.

Говоря о Григории Александрове, не могу не вспомнить о его неразрывном творческом союзе с Любовью Орловой — союзе, который слил воедино и словно удвоил силы замечательного режиссера и прекрасной актрисы.

Уже в первых своих работах Григорий Александров утвердил себя в кино как комедиограф-новатор, но это не убавляло в нем жадного интереса к опыту товарищей по искусству. Его жизнь вместила дружбу и встречи с замечательными людьми нашего времени — С. Эйзенштейном, М. Горьким, Анри Барбюсом, Пальмиро Тольятти, Пабло Пикассо, Чарли Чаплином, Федерико Феллини.

Творческая биография этого художника глубока и многообразна. В его фильмографию входят ленты, где он участвовал как актер, ассистент режиссера, соавтор сценария. Его путь в кино — путь мастера, овладевшего всеми секретами своего искусства.

Все созданное им в кино помнится самой надежной памятью — памятью сердца. Его ленты согреты любовью миллионов людей. Вот почему они так современны, так созвучны сегодняшнему зрителю и навсегда останутся молодыми.

**Игорь  
ИЛЬИНСКИЙ,**  
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.