

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 23 января
1983 г.

г. Москва



Обаяние таланта

О чем фильмы Григория Александрова? В двух словах о них не расскажешь. Да вряд ли есть такая необходимость, ибо его знаменитые картины «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна» составили целую эпоху в отечественном кинематографе. «Эпоха и кино» — так и называлась книга выдающегося кинорежиссера, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, где его судьба, одного из зачинателей нашего киноискусства, представляла в нерасторжимой связи с судьбой страны, с новой жизнью, ее идеалами. Это подтвердил и недавний фильм Г. Александрова «Да здравствует Мексика!», отмеченный золотым призом Московского кинофестиваля. И все же, называя имя Мастера, мы вспоминаем прежде всего светлый и жизнеутверждающий мир его кинокомедий.

— Комедия — искусство снайперское, веселое, смешное, — говорит Григорий Васильевич. — Очень долго искали мы героиню на роль Анюты в «Веселых ребятах». Как-то художник Петр Вильямс посоветовал мне посмотреть в Московском музыкальном театре артистку Любовь Орлову. Я пошел на «Периколу» с Орловой в заглавной роли и увидел, что она и хорошая драматическая актриса, и превосходно поет и танцует. Думаю, неродной характер ее героинь, ее простота, человеческое обаяние, громадная артистическая культура создали вполне реальный идеал советской киноактрисы. Жизнь ее — самоотверженное служение искусству. Об этом я и хочу рассказать в новом художественном фильме, посвященном Любови Орловой... Над ним я и работаю сейчас, забывая про свои восемьдесят лет.

А. ЛЕБЕДЕВ.