

Фильмами «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна», «Светлый путь» и многими другими народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, кинорежиссер Григорий Васильевич Александров вписал в историю нашего советского кино одну из самых ярких страниц. Известность пришла к Александрову в 1925 году, когда вместе с Сергеем Эйзенштейном и Эдуардом Тиссе он принял участие в создании фильма «Броненосец «Потемкин», который критики позже назовут «лучшим фильмом всех времен и народов». Успех, завоеванный «Броненосцем» во многих странах мира, снискал советскому кино громкую славу. Именно поэтому Эйзенштейн, Александров и Тиссе были направлены в зарубежную командировку, чтобы установить контакты с крупнейшими прогрессивными деятелями культуры зару-



МГНОВЕНИЯ СУДЬБЫ

ИЗ СЕМЕЙНОГО
АЛЬБОМА

бежных стран.

...Хозяин дома Григорий Васильевич Александров подвел меня к одной из фотографий, висевших на стене. За стеклом — небольшой пожелтевший от времени снимок. Двое людей в лодке гребут веслами и, чувствуется, во всю мощь легких распевают песню. Человек с густой копной курчавых волос — Чарли Чаплин. Другой — высокий лоб, густые брови — Григорий Александров. За ними — американский моряк. Еще одного участника этой прогулки — Сергея Эйзенштейна — не видно на фотографии. Не видно потому, что именно он и фотографировал...

Чаплин всегда был полон замыслов. Как-то катались на лодке по Тихому океану, гребли веслами, и Александров запел «Волга-Волга — мать родная...». Чаплин подпевал. А потом, когда вышли на берег, он неожиданно воскликнул: «Ведь это же действительно мать-река! Можно найти массу сюжетов, чтобы показать эту знаменитую реку!..»

Прошло несколько лет, и появилась кинокартина, которая



так и называется — «Волга-Волга»...

— Осенью 1926 года, — рассказывает Григорий Васильевич, — нас вызвал к себе Михаил Иванович Калинин. Речь пошла о съемке фильма «Октябрь». В это время в кабинет вошел Подвойский. Михаил Иванович представил ему нас и сказал: «Товарищ Подвойский руководил штурмом Зимнего дворца, много сил отдал организации Красной гвардии. Я попросил его зайти не случайно — он будет вашим консультантом...»

Видимо, в эти дни и был сделан верхний снимок: Н. Подвойский с Г. Александровым и С. Эйзенштейном.

Позже встал вопрос о том, кто же в нашем фильме сможет сыграть роль председателя Военно-революционного комитета Петрограда Подвойского. Его согласился сыграть... сам Подвойский. Он очень азартно и взволнованно исполнил свою роль — ведь в картине ему пришлось делать то же, что он делал в дни Октябрьской революции.

...Картина «Веселые ребята» снималась в сжатые сроки. Однако поначалу ей была уготована отнюдь не веселая жизнь... Кинематографисты встретили ее в штыки.

Долго продолжались жаростные споры вокруг этой ленты. Картину посмотрел Алексей Максимович Горький и поддержал ее.

Три мгновения... Всего лишь три мгновения судьбы — режиссера, кинематографа да, пожалуй, и целой истории. Всех этих людей, знакомых нам с детства, соединило кино... Вот сейчас поднимутся влажные весла, полетят над океаном просторная русская песня, вот шагнет сейчас из кадра легендарный председатель ВРК, вот сейчас зарокочет волжским окающим басом знаменитый писатель — и время, терпеливо замершее на секунду перед камерой, двинется и пойдет дальше. А мгновения останутся: для истории, для нашей памяти.

Ю. БЕЛКИН.

