



В ПОСЕЛКЕ Внуково — тишина. Звонко щебечут птицы. На зеленой поляне, окруженной высокими соснами, стоит аккуратный двухэтажный дом с верандой. Здесь много лет подряд жила актриса Любовь Петровна Орлова. Здесь живет сейчас кинорежиссер Григорий Васильевич Александров. В тот день, когда мне довелось увидеться с ним, в доме, ярко освещенном прожекторами, работала съемочная группа «Мосфильма». Вот щелкнула «хлопушка», и я прочитал надпись: «Любовь Орлова»...

Григорий Васильевич Александров сидит в глубоком кресле. Множество папок с рукописями, с газетными вырезками. На стене в золоченой раме фотографический портрет Любови Петровны. Множество фотографий актрисы разложено на письменном столе. Вот она в группе рабочих на московском заводе «Шарикоподшипник». Вот поет бойцам на передовой в сорок третьем. Выступает на корабле перед моряками в осажденном Севастополе. Вот рядом с Дунаевским, с Пабло Пикассо, с Чарли Чаплиным, с Михаилом Ивановичем Калининым...

— Любовь Петровна всегда получала огромное количество писем, — рассказывает Григорий Васильевич. — Трепетные, душевые человеческие послания продолжают приходить и сегодня, когда Орловой уже нет в живых. Эти послания заставили меня подумать о создании фильма о Любови Орловой, подтолкнули к тому, чтобы рассказать о ней то, что мало кому известно. Например, в самом начале своего творческого пути Любовь Орлова получила неожиданное предложение. Немецкий антрепренер обратился к руководителю музыкального театра В. И. Немировичу-Данченко с просьбой отпустить молодую певицу с ним. Он горячо доказывал: «Я сделаю из Орловой звезду! И что же? Прошло время, и актриса действительно стала зездой. И у себя на родине, и за рубежом. Она стала гордостью нашего советского и мирового кинематографа, Гордостью жанра музыкальной комедии. Да, к ней пришли и популярность, и громкая слава, но без помощи иностранной антреции...»

Природа оказалась щедрой к Орловой. У нее было все: и артистизм, и женская неотразимость, и тот удивительный шарм, который всегда создает атмосферу влюбленности в зрительном зале. Но главное — актриса знала, чего хочет в искусстве.

Но как ни велика слава, как ни глубок талант, они всегда требуют следующего шага. И

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ КИНОЗВЕЗДЫ



Л. ОРЛОВА с матерью.

этот следующий шаг Любовь Орлова сделала снова в театре. В Московском академическом театре имени Моссовета.

— И на сцене, — продолжает Григорий Васильевич, — Орлова также дала жизнь целой галерее сценических образов. На каждом из них лежит от света таланта актрисы. Это и Джесси из «Русского вопроса», и ибсеновская Нора, и Патрик Кэмпбелл из «Милого лжеца»... Последней ее работой стала заглавная роль в «Странной миссис Сэвидж».

— Однако, несмотря на свою огромную популярность, — говорит Григорий Александров, — Любовь Петровна была необыкновенно скромным человеком. В годы Великой Отечественной войны ей было присуждено воинское звание. Она никогда никому о нем не говорила. Но вот посмотрите документ, который хранится в нашем архиве.

На пожелавшем от времени листке бумаги напечатано:

«Удостоверение. Действительно без срока. Предъявитель сего полновинки административной службы Орлова Любовь Петровна является представителем Комитета по делам кинематографии и командируется в город Берлин в войска для выполнения специально задания. Начальником армии, военным комендантом оказывать полновинку Орловой Л. П. вслическое содействие в выполнении возложенного на нее задания. Начальник тыла Народного комиссариата обороны СССР».

В доме Орловой и Александрова хранится немало бесценных реликвий, полученных семьей-кинематографистов за долгие годы. Одну из таких реликвий Любовь Петровне после выступления подарили литейщики Челябинского тракторного завода. Это поршневое кольцо, производство которого рабочий коллектив тогда только освоил.

— Однажды в Париже, — рассказывает Григорий Александров, — на пресс-конференции журналист задал Любови Петровне необычный вопрос: «Скажите, пожалуйста, госпожа Орлова, в Советском Союзе кинозвездам преподносят ценные подарки?»

— Конечно, — ответила



Г. АЛЕКСАНДРОВ и Л. ОРЛОВА на съемках «Веселых ребят». Гагра. 1933.



Любовь ОРЛОВА в детстве.

актриса. — Например, я получила очень дорогое кольцо, цену его даже трудно определить... — И Орлова поведала журналистам историю подарка.

Во время съемок фильма «Светлый путь» в Ногинске, в цехах Глуховской текстильной фабрики, ткачиха Вера Петровна Орлова сказала актрисе: «Если тебе в кино не повезет, то приходи к нам в цех. Мы с удовольствием примем тебя в свою рабочую семью». Эти искренние слова ткачихи тронули Любовь Орлову до слез...

Незадолго до смерти Любовь Петровна получила письмо из

Горького от ткачей и прядильщиц льнокомбината «Красный Октябрь». Посмотрев по телевидению старую мосфильмовскую картину «Светлый путь», они отправили ей послание, которое адресовали так: «Народной артистке СССР Любови Орловой — первой в СССР многостакончице».

«Товарищ Любовь Орлова! Этот фильм — наша жизнь. Когда мы посмотрели картину, все, не сговариваясь, заговорили бы одним. Может быть, вы не знаете, что при присуждении премий за отличную работу и при распределении квартир мы в первую очередь думаем: а как бы поступила наша герояня — наша милая Золушка из «Светлого пути»? И, знаете, созданный вами образ у

**СНИМАЕТСЯ
ФИЛЬМ**

нас своего рода показатель коммунистического отношения к жизни и труду».

Сорок с лишним лет прошло со времени выхода фильма, — замечает Григорий Александров, — а образ Тани, созданный Орловой, продолжает свою жизнь.

Григорий Васильевич предложил заглянуть в соседнюю комнату. Это комната актрисы. На кровати — ситцевое скромное покрывало в цветочек. В углу — зеркало, фотографии на стене. Здесь все сохранилось так же, как при Любови Петровне.

— Киногруппа «Мосфильма» только что закончила съемки, — заметил кинорежиссер. — Работа над картиной, сценарий которой мы написали вместе с моим внуком Григорием Васильевичем Александровым-младшим, в самом разгаре. В создании этой ленты вместе со мной принимает участие и молодой способный кинорежиссер Елена Михайлова. Кинозритеям предстоит в картине встретиться с известными актерами, которых связывала с Орловой многолетняя личная и творческая дружба: с Фаной Раневской, Игорем Ильинским, Ростиславом Платтом, с драматургом Иосифом Протом. В ленту войдут наиболее интересные фрагменты из фильмов с участием Орловой, хроника событий ее жизни, уникальный иконографический материал, афиши к фильмам, газетные статьи, письма, фотографии. Значительную часть картины «Любовь Орлова» составит новый материал. География его разнообразна. Это места, связанные с жизнью актрисы. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где она сделала свои первые шаги в искусстве и где мне посчастливилось встретить ее. Гагра — место съемок «Веселых ребят». Театр имени Моссовета. Квартира на Большой Бронной. Дача во Внуково. Съемки будут проходить и во Владивостоке, откуда курсирует океанский лайнер, носящий имя актрисы.

— Любовь Орлова была звездой советского кино в лучшем, высоком смысле этого слова, — заканчивает нашу беседу Григорий Александров. — Актриса хотела остаться в памяти всех поколений зрителей молодой, жизнерадостной, вселяющей в людей веру в добро. Именно такой и запечатлели ее фильмы. Такой она останется и в последней ленте, посвященной ей самой...

Вел беседу
Юрий БЕЛКИН