

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ КИНОЗВЕЗДЫ



Л. ОРЛОВА с матерью.

В ПОСЕЛКЕ Внуково — тишина. Звонко щебечут птицы. На зеленой поляне, окруженной высокими соснами, стоит аккуратный двухэтажный дом с верандой. Здесь много лет подряд жила актриса Любовь Петровна Орлова. Здесь живет сейчас кинорежиссер Григорий Васильевич Александров. В тот день, когда мне довелось увидеться с ним, в доме, ярко освещенном прожекторами, работала съемочная группа «Мосфильма». Вот шелкнула «хлопушка», и я прочитал надпись: «Любовь Орлова»...

Григорий Васильевич Александров сидит в глубоком кресле. Множество папок с рукописями, с газетными вырезками. На стене в золоченой раме фотографический портрет Любови Петровны. Множество фотографий актрисы разложено на письменном столе. Вот она в группе рабочих на московском заводе «Шарикоподшипник». Вот поет бойцам на передовой в сорок третьем. Выступает на корабле перед моряками в осажденном Севастополе. Вот рядом с Дунаевским, с Пабло Пикассо, с Чарли Чаплиным, с Михаилом Ивановичем Калининым...

— Любовь Петровна всегда получала огромное количество писем, — рассказывает Григорий Васильевич. — Трепетные, душевные человеческие послания продолжают приходить и сегодня, когда Орловой уже нет в живых. Эти послания и заставили меня подумать о создании фильма о Любови Орловой, подтолкнули к тому, чтобы рассказать о ней то, что мало кому известно. Например, в самом начале своего творческого пути Любовь Орлова получила неожиданное предложение. Немецкий антрепренер обратился к руководителю музыкального театра В. И. Немировичу-Данченко с просьбой отпустить молодую певицу с ним. Он горячо доказывал: «Я сделаю из Орловой звезду». И что же? Прошло время, и актриса действительно стала звездой. И у себя на родине, и за рубежом. Она стала гордостью нашего советского и мирового кинематографа. Гордостью жанра музыкальной комедии. Да, к ней пришли и популярность, и громкая слава, но без помощи иностранной антрепризы...

Природа оказалась щедрой к Орловой. У нее было все: и артистизм, и женская неотразимость, и тот удивительный шарм, который всегда создает атмосферу влюбленности в зрительном зале. Но главное — актриса знала, чего хочет в искусстве. Но как ни велика слава, как ни глубок талант, они всегда требуют следующего шага. И

этот следующий шаг Любовь Орлова сделала снова в театре. В Московском академическом театре имени Моссавета.

— И на сцене, — продолжает Григорий Васильевич, — Орлова также дала жизнь целой галерее сценических образов. На каждом из них лежит отсвет таланта актрисы. Это и Джесси из «Русского вопроса», и Ибсеновская Нора, и Патрик Кэмпбелл из «Милого лжеца»... Последней ее работой стала заглавная роль в «Странной миссис Сэвидж».

— Однако, несмотря на свою огромную популярность, — говорит Григорий Александров, — Любовь Петровна была необыкновенно скромным человеком. В годы Великой Отечественной войны ей было присуждено воинское звание. Она никогда никому о нем не говорила. Но вот посмотрите документ, который хранится в нашем архиве.

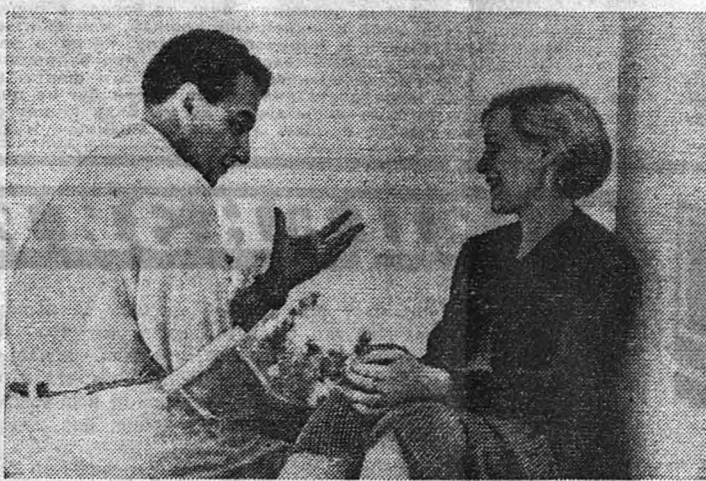
На пожелтевшем от времени листке бумаги напечатано:

«Удостоверение. Действительно без срока. Предъявитель сего полковник административной службы Орлова Любовь Петровна является представителем Комитета по делам кинематографии и командирован в город Берлин в войска для выполнения специально о задании. Начальникам армий, военным комендантам оказывать полковнику Орловой Л. П. всяческое содействие в выполнении возложенного на нее задания. Начальник тыла Народного комиссариата обороны СССР».

В доме Орловой и Александрова хранится немало бесценных реликвий, полученных семьей кинематографистов за долгие годы. Одну из таких реликвий Любови Петровне после выступления подарили литейщики Челябинского тракторного завода. Это поршневое кольцо, производство которого рабочий коллектив тогда только освоил.

— Однажды в Париже, — рассказывает Григорий Александров, — на пресс-конференции журналист задал Любови Петровне необычный вопрос: «Скажите, пожалуйста, госпожа Орлова, в Советском Союзе кинозвездам преподносят ценные подарки?»

— Конечно, — ответила



Г. АЛЕКСАНДРОВ и Л. ОРЛОВА на съемках «Веселых ребят». Гагра. 1933.



Любовь ОРЛОВА в детстве.

актриса. — Например, я получила очень дорогое кольцо, цену его даже трудно определить... — И Орлова поведала журналистам историю подарка.

Во время съемок фильма «Светлый путь» в Ногинске, в цехах Глуховской текстильной фабрики, ткачиха Вера Петровна Орлова сказала актрисе: «Если тебе в кино не повезет, то приходи к нам в цех. Мы с удовольствием примем тебя в свою рабочую семью». Эти искренние слова ткачихи тронули Любовь Орлову до слез...

Незадолго до смерти Любовь Петровна получила письмо из

Горького от ткачей и прядильщиц льнокомбината «Красный Октябрь». Посмотрев по телевидению старую мосфильмовскую картину «Светлый путь», они отправили ей послание, которое адресовали так: «Народной артистке СССР Любови Орловой — первой в СССР многостаночнице».

«Товарищ Любовь Орлова! Этот фильм — наша жизнь. Когда мы посмотрели картину, все, не сговариваясь, заговорили об одном. Может быть, вы не знаете, что при присуждении премий за отличную работу и при распределении квартир мы в первую очередь думаем: а как бы поступила наша героиня — наша милая Золушка из «Светлого пути»? И, знаете, созданный вами образ у

СНИМАЕТСЯ
ФИЛЬМ

нас своего рода показатель коммунистического отношения к жизни и труду».

— Сорок с лишним лет прошло со времени выхода фильма, — замечает Григорий Александров, — а образ Тани, созданный Орловой, продолжает свою жизнь.

Григорий Васильевич предложил заглянуть в соседнюю комнату. Это комната актрисы. На кровати — ситцевое скромное покрывало в цветочек. В углу — зеркало, фотографии на стене. Здесь все сохранилось так же, как при Любови Петровне.

— Киногруппа «Мосфильма» только что закончила тут съемки, — заметил кинорежиссер. — Работа над картиной, сценарий которой мы написали вместе с моим внуком Григорием Васильевичем Александровым-младшим, в самом разгаре. В создании этой ленты вместе со мной принимает участие и молодой способный кинорежиссер Елена Михайлова. Кинозрителям предстоит в картине встреча с известными актерами, которых связывала с Орловой многолетняя личная и творческая дружба: с Фаиной Раневской, Игорем Ильинским, Ростиславом Платоном, с драматургом Иосифом Прутом. В ленту войдут наиболее интересные фрагменты из фильмов с участием Орловой, хроника событий ее жизни, уникальный иконографический материал, афиши к фильмам, газетные статьи, письма, фотографии. Значительную часть картины «Любовь Орлова» составит новый материал. География его разнообразна. Это места, связанные с жизнью актрисы. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где она сделала свои первые шаги в искусстве и где мне посчастливилось встретить ее. Гагра — место съемок «Веселых ребят». Театр имени Моссавета. Квартира на Большой Бронной. Дача во Внукове. Съемки будут проходить и во Владивостоке, откуда курсирует океанский лайнер, носящий имя актрисы.

— Любовь Орлова была звездой советского кино в лучшем, высоком смысле этого слова, — заканчивает нашу беседу Григорий Александров. — Актриса хотела остаться в памяти всех поколений зрителей молодой, жизнерадостной, вселяющей в людей веру в добро. Именно такой и запечатлели ее filmy. Такой она останется и в последней ленте, посвященной ей самой...

Вел беседу
Юрий БЕЛКИН