

# «Волга-Волга» и Прикамье

Недавно в Москве вышла в свет книга «Эпоха и кино» (второе издание) Григория Васильевича Александрова. Ее автор, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, выдающийся кинорежиссер, один из основоположников советской кинокомедии, создатель таких картин, как «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна» и целого ряда других, что по праву входят в золотой фонд советского и мирового киноискусства.

Есть в этой книге немало строк, посвященных жизни и деятельности режиссера на Урале и в Прикамье.

«Наша семья, — вспоминает Г. В. Александров, — жила в Екатеринбурге (ныне Свердловск). Отец, уральский горнорабочий, мечтал дать детям образование. Но средств на учение не было. В 1912 году пришлось определить меня, девятилетнего мальчика, на работу в городской театр. Рассылный, помощник бутафора, помощник осветителя. Мечтать о большем не приходилось. С победой Советов в городе стали открываться всевозможные курсы по обучению молодежи. Не раздумывая, поступил на курсы режиссеров рабоче-крестьянского театра при Екатеринбургском дубпрофсовете».

По окончании курсов его послали руководить фронтовым театром. В революционной третьей армии (освобождавшей, кстати, и Пермь), ведшей тяжелые бои с Колчаком, был свой театр. Здесь Г. В. Александрову довелось осуществить свои первые режиссерские работы. В те вре-

## СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

мена все было очень просто: ночью писали пьесу, днем ее репетировали, вечером играли спектакль.

В одной из таких пьес были выражены в стихах заветные мечты юноши:

Сами станем королями,  
Будет хлеб у нас у всех,  
Завладеем мы полями,  
Мир услышит вольный смех.

Но до смеха, до «Веселых ребят» и «Волги-Волги» было еще далеко...

Вскоре политотдел третьей армии отправил его на учебу в Москву, а Максим Горький помог ему устроиться.

Труд, труд и труд... Бесконечный, непрерывный труд и учеба, непрерывное накопление нравственного капитала — тех духовных ценностей, без которых немислимо творчество.

Фильмы «Стачка», «Броненосец «Потемкин» (лучший фильм всех времен и народов — таким он признан решением международного опроса кинокритиков), «Октябрь», фильм, в котором роль Владимира Ильича Ленина исполнил рабочий из Лысьвы В. Н. Никандров, «Да здравствует Мексика!» и другие — все они созданы выдающимся советским кинорежиссером С. М. Эйзенштейном совместно с Г. В. Александровым.

В начале 30-х годов звуковые кинокомедии на экранах страны почти отсутствовали.

Возникла необходимость заполнить «пробел». Об этом говорилось на совещании сценаристов и режиссеров кино осенью 1932 года. Это был своего рода социальный заказ. А поскольку комедия интересовала Александрова давно, то он, как говорится, «созрел» для нее. Тем более, что в памяти молодого режиссера отложилось много смешных ситуаций и наблюдений.

Сначала появились «Веселые ребята», «Цирк», затем «Волга-Волга».

Как же создавалась последняя из указанных кинокартин и где именно?

Получив в свое распоряжение паровую яхту «Свяига», съемочная группа направилась по Москве-реке, Оке, Волге, Каме, Велой и Чусовой (обратный путь должны были проделать герои фильма), выбирая по дороге места для будущих съемок и попутно знакомясь с самодельностью городов, новостроек, заводов, сел, расположенных по берегам рек.

В книге «Сам о себе» народный артист СССР И. В. Ильинский вспоминает: «Г. В. Александров пригласил меня на съемки фильма «Волга-Волга», в котором я должен был играть роль Вывалова... Большая часть съемок происходила на натуре... Мы поплыли по Москве-реке и Оке к Горькому, где и начались съемки. Затем мы пошли на Каму, где прошли съемки ряда объектов. Следующий комплекс съемок происходил близ г. Перми, в устье реки Чусовой. Здесь экспедиция разделилась на две группы, и часть актеров



поехала сниматься на плотках в верховьях реки Чусовой. Затем мы поплыли вниз по Каме и доснимали ряд сцен, выплыли на Волгу и у Жигулей закончили экспедиционную часть съемок... Около станции «Левобережная», на канале Москва — Волга, была снята сцена на пароме, которая вначале снималась в устье Чусовой».

Прибытие киноэкспедиции в Пермь, как отмечалось в газете «Звезда», явно задерживалось. Это обстоятельство было вызвано тем, что в последних числах июля 1937 года на Каме стояла ненастная погода. И вот, наконец, осуществив ряд съемок в районе Осы, киноэкспедиция в начале августа прибыла в Пермь. Встречавшие на берегу пермяки: и дети, и взрослые — сразу узнали любимых артистов Любовь Орлову, Игоря Ильинского, Владимира Волдина, Марию Миронову и многих других.

Редакция газеты «Звезда» получила в дар от съемочной группы и опубликовала песню про Волгу, написанную поэтом Лебедевым-Кумачом и композитором Дунаевским, ту популярную песню, которую исполняли и хоровые капеллы, и военные духовые оркестры, и симфонические коллективы, и весь народ!

Правда, и в Перми солнце редко «улыбалось», чаще по небу двигались серые тучи, и как только появлялось долгожданное солнце, сразу же раздавались распоряжения режиссера:

— Приготовились!  
— Фонограмму!  
— Начали!

В перерывах между съемками артисты выступали перед пермским зрителем. Особый успех, конечно, выпал на долю Любови Орловой и Игоря Ильинского.

Кинофильм «Волга-Волга» — это гимн талантам, растущим в недрах народа, он живет в памяти зрителя, как праздник! В истории кино фильм был и остается лучшим примером музыкальной комедии.

В этом году Григорий Васильевич Александров отметил свое восьмидесятилетие.

Над чем же кинорежиссер сейчас работает?

В настоящее время он приступил к созданию фильма «Любовь... Любви!», посвященного Любови Петровне Орловой. Это будет полнометражная цветная картина.

П. ОГИБЕНИН.

На снимке: Л. ОРЛОВА в роли Стрелки в кинокомедии «Волга-Волга».