

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

г. Баку

Газета № 27
АВГ 1942

Листая пожелтевшие от времени архивные документы, я случайно обнаружил характеристику, выданную директором Бакинской киностудии поэтом Расулом Рза художественному руководителю студии Григорию Васильевичу Александрову.

В характеристике указано, что лауреат Государственной премии СССР, автор известных картин «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» и других, режиссер-постановщик Г. В. Александров снимает в данное время оборонную картину «Одна семья». За время работы на Бакинскую киностудию тепло и заботливо относятся к молодым кадрам. Воспитывает и учит их. Своими художественными советами способствует росту творческих кадров, студии. Ведет большую общественную работу на студии и вне студии...

Интереснейший документ! Выдающийся советский кинорежиссер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Григорий Александров в годы Великой Отечественной войны, в 1942—43 годах был художественным руководителем Бакинской киностудии...

Давно я уже убедился: если отправиться по следам незаурядного человека, обязательно узнаешь о нем что-то новое, подчас даже удивительное.

Начались поиски. В архиве был найден ряд документов, связанных с пребыванием Г. Александрова в Баку. И в их числе — подлинник его автобиографии, написанной 10 апреля 1943 года:

«Родился в 1903 году в г. Екатеринбург, ныне Свердловск. С 9 лет работал в городском оперном театре в качестве: 1. Посыльного. 2. Помощника бутафора. 3. Помощника гримера. 4. Помощника электротехника...»

А уже в 1921 году Г. Александров поставил в Свердловском цирке «Мистерию-буфф» Маяковского. Спектакль шел целую неделю при полном зале. По тем временам это был большой успех.

«В 1923 году начал работать в кино в качестве ассистента режиссера С. М. Эйзенштейна по картине «Стачка», в которой играл также роль мастера».

В это время Александрову было всего 20 лет!

Читаем дальше:

«В 1928 году был командирован за границу для изучения звукового кино. Работал и учился в Лондоне, Париже, Берлине, Голливуде, Мексике и посетил другие страны Европы и Америки».

В 1933 году фильм «Веселые ребята» режиссера и сценариста Григория Александрова был тепло принят всесоюзным зрителем.

Алексей Максимович Горький горячо, со свойственной ему душевной щедростью отозвался о фильме:

«Талантливая, очень талантливая картина... Сделана смело, смотрится весело и с величайшим интересом».

Картина «Веселые ребята» принесла тридцатилетнему Александрову мировую известность. Газета «Нью-Йорк таймс» по этому поводу писала в те дни:

«Вы думаете, что Москва только борется, учится, трудится? Вы ошибаетесь... Москва смеется! И так заразительно, бодро и весело, что вы будете смеяться вместе с ней».

А затем Великая Отечественная война... С первых же ее дней советская кинематография стала перестраивать свою работу. Григорий Александров

активно включился в группу по созданию «Боевых киносборников».

29 апреля 1942 года газета «Бакинский рабочий» поместила заметку «Режиссер Александров и артистка Любовь Орлова в Баку». В заметке читаем: «В Баку прибыл приглашенный на работу в качестве художественного руководителя Бакинской киностудии режиссер, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии тов. Александров... С ним прибыли популярная артистка, лауреат Государственной премии Любовь Орлова и кинодраматург Иосиф Прут...».

В Азербайджане тепло и радушно встретили гостей, окружили любовью и вниманием.

Далекое — близкое

ШЛА ВОЙНА...

Из письма руководства Бакинской киностудии от 25 мая 1942 года, направленного в Совнарком Азербайджанской ССР:

«...В последнее время и нам на работу приехал ряд выдающихся мастеров киноискусства. Они эвакуированы из Москвы и Ленинграда. Само собой разумеется, что их необходимо устроить хорошо, окружить заботой и вниманием».

С помощью ЦК и БК КП(б) Азербайджана мы сейчас размещаем их в выделенных Багорисполкоме квартирах. Одновременно необходимо наладить с их питанием. А потому прошу Вашего распоряжения прикрепить к столовой Совнаркома нижеподписавших товарищей:

1. Александрова Г. В. — художественного руководителя студии. 2. Орлову Л. П. — актрису студии...».

Любовь Петровна Орлова, народная артистка СССР, жена и верный друг Александрова. Вот что пишет о ней Григорий Васильевич в своей книге «Эпоха и кино»:

«...Народный характер ее героини, ее простота, ее человеческое обаяние, ее громадная артистическая культура давно и прочно в глазах множества людей создали вполне реальный идеал советской киноактрисы».

В этом нет преувеличения. Я это видел, чувствовал. Как режиссер, работая с идеальной актрисой Орловой, с необыкновенно высоким человеком.

Высока она была самоотверженным служением искусству».

Самоотверженным служением искусству! Эти слова относятся и к самому Григорию Васильевичу Александрову.

Работая в Баку, супруги внесли свой вклад в общее дело победы над врагом. Любовь Орлова давала концерты, весь сбор от которых шел в фонд обороны. Григорий Александров работал и как режиссер художественных фильмов, и как кинодокументалист.

В книге «Эпоха и кино» читаем: «Враг рвался через Кавказский хребет к нефтепромыслам Апшерона... По Каспию через Баку шло вооружение и армейское снаряже-

ние. Каспийские военные моряки конвоировали транспорты, защищали Баку от налетов вражеской авиации, маршевыми батальонами морской пехоты уходили защищать Кавказ».

Наша группа снимала документальный фильм «Каспийцы». Снимали в Бакинской бухте и в предгорьях Кавказа вблизи Майкопа, где шли жестокие бои, и за много километров были видны черные шлейфы дыма от горящих складов нефти».

Перед Александровым была поставлена задача документально показать героизм каспийцев, их мужество и бесстрашие в обороне Каспийского моря — важной коммуникации военного времени. И он убедительно воплотил это в фильме. Документальный фильм «Каспийцы» заслуженно считается лучшим кинопроизведением, созданным в годы войны. Он обогатил историю интересными фактами о героизме советских людей, ведущих борьбу с фашистами на Кавказе.

5 сентября 1942 года состоялось собрание интеллигенции Баку, на котором вместе с поэтом Самедем Вургунем, писателями М. С. Ордубады, М. Ибрагимовым, Расулом Рза и другими участвовал и Г. Александров. Представители интеллигенции Советского Азербайджана, как и все труженики республики, поклялись не допустить врага, не позволить ему захватить бакинскую нефть.

Свое 40-летие Григорий Васильевич Александров отмечает в Баку, где заканчивает фильм «Одна семья» о братстве народов Советского Союза, рука об руку борющихся против фашистов.

Узнав об этом, знаменитый американский киноактер и режиссер Чарли Чаплин прислал из Голливуда в Баку Г. Александрову телеграмму. 17 февраля 1942 года «Бакинский рабочий» напечатал ее текст:

«Глубоко восхищен отважной борьбой народов Советского Союза против нашего общего отратительного врага. Очень заинтересован Вашей новой работой».

Сердечный привет.

Чарли Чаплин.

Азербайджанское правительство высоко оценило труд большого мастера. Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР от 17 июня 1943 года за заслуги в области развития азербайджанского искусства, а также за образцовое художественное обслуживание частей Красной Армии и Военно-Морского Флота в дни Отечественной войны, Александрову Григорию Васильевичу — художественному руководителю Бакинских киностудий было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР.

В начале сентября 1943 года Г. В. Александров покидает Баку и возвращается в Москву, где ему было предложено возглавить «Мосфильм».

...Только несколько архивных документов. Но они дополняют новыми фактами наши представления об облике замечательного советского кинорежиссера Григория Васильевича Александрова.

Ф. АЛИЕВ,

директор Центрального государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР, заслуженный работник культуры республики.