

Веч. Москва, 1983, Зн. № 253

Вечерние беседы: встречи с прекрасным

В 1958 году 117 кинокритиков мира определили 12 лучших «фильмов всех времен и народов». Возглавил этот почетный список «Броненосец «Потемкин», который мы снимали некогда с С. Эйзенштейном. В число двенадцати вошли также «Земля» А. Довженко и «Мать» В. Пудовкина. Фильмы-вершины, составившие «Золотой фонд» советского кино, определившие его облик и дальнейший путь развития. Фильмы, показавшие всему миру, какой могучей страстью, подлинной взволнованностью живет молодое киноискусство Страны Советов.

«Когда после свершения великой русской революции стали говорить о советских фильмах, — отмечала французская пресса, — весь мир был занят проблемой, не является ли кино прежде всего языком самого народа? Народ-победитель должен был явить миру фильмы, свои фильмы. И мир не был обманут в своих ожиданиях».

О нашем фильме я уже рассказывал читателям «Вечерней Москвы». Сегодня же мое слово о творческом наследии прекрасного советского режиссера, составившего славу нашего кино, — Всеволоде Пудовкине.

Три его первых фильма — один лучше другого. «Мать», «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингисхана», объединенные единой темой — о пробуждении революционного сознания в человеке из народа, — принесли этому режиссеру всенародное и мировое признание. Если в нашем «Броненосце «Потемкине» главным действующим лицом была сама революция, революционная решимость народа, то в фильмах Пудовкина революция была показана через человеческую судьбу.

Я не случайно хочу говорить сегодня о, казалось бы, далеко ушедших от нас в прошлов фильмах. По времени — да, они отошли от нас далеко. Но по своей революционной сути, по художественным достоинствам они, составляя «Золотой фонд» советского кино, являются одновременно и самыми современными, самыми сегодняшними картинами, на примере которых не только воспитываются новые творческие кадры советского кино, но и главное — новые поколения миллионов зрителей.

Я немолодой человек. И сейчас не так уж хорошо чувствую себя. Но когда газета «Вечерняя Москва» попросила меня рассказать о фильмах, которые, как старые, опытные солдаты, служат Родине, я не мог отказатьсь от такой важной темы.

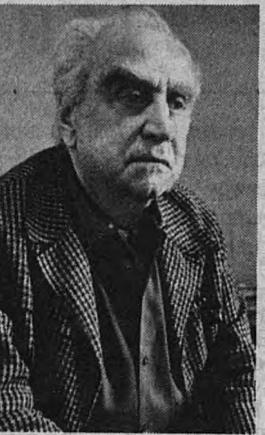
Хорошо, что фильмы «Золотого фонда» регулярно показывает Центральное телевидение. А москвичи, кроме того, могут посмотреть их и в кинотеатрах повторного фильма, «Иллюзии», в кинолекториях и в киноклубах,

которые работают при многих кинотеатрах нашего города.

Итак — фильмы Всеволода Пудовкина.

В кино Пудовкин пришел сравнительно поздно, 27-летним человеком, за плечами которого был опыт солдата — участника первой мировой войны, плен, работа (по образованию Пудовкин химик). И были еще особая активность и энергия, присущие его натуре.

Общая атмосфера вдохновения и задора, царившая в искусстве первых послереволюционных лет, — все способствовало рождению таланта. Всеволод Пудовкин



ФИЛЬМЫ СЛУЖАТ НАРОДУ

Сегодняшнюю вечернюю беседу ведет народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, кинорежиссер Григорий АЛЕКСАНДРОВ.

сначала был учеником в Госкиношколе. Снимался как актер, а кроме того, работал и как художник-декоратор и как сценарист и соавтор сценария.

В 1925 году период ученичества заканчивается, и Пудовкин поступает режиссером на фабрику «Межрабпом — Руся». Здесь он ставит «Шахматную горячку» — маленькую комедию-шутку о страсти к шахматам, в которой, кстати сказать, согласился сняться знаменитый шахматист Р. Капабланка.

В том же году Пудовкин снимает первый самостоятельный фильм «Механика головного мозга» — научно-популярное изложение учения академика И. Павлова. А уже в следующем году вместе со сценаристом Н. Зархи и оператором А. Головней создает свой первый художественный фильм — «Мать» — по одноименному роману М. Горького.

Сценарий фильма они несли на суд к великому пролетарскому писателю с волнением и трепетом: еще бы — ведь в сюжет и композицию романа они внесли весьма

заметные изменения. Он весь уместился на 24 машинописных страницах.

Спустя 30 лет после выхода фильма на экраны А. Головня вспоминал: «Мы были молоды, и мы дали друг другу клятву работать изо всех сил. А если ничего не выйдет, уйти из кино. Пудовкин — в химии, а я — агрономом в какой-нибудь степной район. Но картина вышла».

Картина не просто вышла. Она стала первой подлинно творческой экранизацией революционной прозы. Так что уходить им из кино не потребовалось.

ветской кинематографии, но величайший из этих уроков — видение огромного мира через человека».

Блистательными отзывами прессы сопровождался прокат за рубежом и фильма «Конец Санкт-Петербурга».

«Третья картина, заканчивающая цикл моих первых работ, — писал впоследствии сам Пудовкин, — называлась «Потомок Чингисхана». О ней у меня сохранились самые радостные воспоминания... Сценарий рос вместе с живыми наблюдениями. Я помню, как, пересекая огромные просторы плоскогорья Бурят-Монголии, мы то и дело останавливали автомобиль, чтобы сфотографировать внезапно поразившие нас виды... не зная даже, какое место они займут в будущем фильме.

Впоследствии Ромен Роллан, которому понравилась эта моя работа, говорил мне, что самым ценным в «Потомок Чингисхана» была полнота ощущения никогда не виданной им страны и своеобразной жизни ее людей. Я с благодарностью храню в памяти его отзыв как величайшую похвалу моей творческой удаче».

Зарубежная печать была полна восторженных отзывов. Здесь можно было увидеть и такие заголовки, набранные крупным шрифтом, «Кто в Америке или Европе способен создать нечто подобное?».

«Я от всей души аплодирую фильму «Потомок Чингисхана», незабываемой художественной победе и новым завоеваниям, которые талант Пудовкина... одержал на пользу советского киноискусства... Это искусство является авангардом кинематографического киноискусства всего мира», — писал Анри Барбюс.

В 30-е годы Пудовкин обращается к истории, в далеких от нас событиях он подчеркивает патриотические действия выдающихся людей. Ощущение приближающейся войны делает военно-патриотическую тему в советском киноискусстве 30-х годов одной из главных. У Пудовкина она находит выражение в фильмах «Минин и Пожарский», «Суворов». Последний вышел на экраны в январе 1941 года. Так историческая тема, столкнувшись с днем сегодняшним, наполнилась особым патриотическим звучанием.

Последняя работа Пудовкина — «Возвращение Василия Бортникова» относится к 1952 году. Фильм, с которого начнется отсчет нового периода, новой эпохи советского кино, но об этом художнику знать будет не дано...

Пудовкин создал много фильмов, но все-таки в истории мирового киноискусства его имя прежде всего связывается с картиной «Мать», о которой еще можно было бы долго говорить, раскрывая особенности ее художественной выразительности. Но время и место нашей беседы настолько ограничено, что мне остается только констатировать: творя Прекрасное, любой истинный художник навеки остается с нами.